

Inhalt

1 Darstellung wesentlicher Konzepte in den Schriften von Luce Irigaray und Hélène Cixous	9
1.1 Analyse des phallozentrischen Diskurses	10
1.2 Lösungsmöglichkeiten -- <i>écriture féminine</i>	23
2 <i>Ecriture féminine</i> und Empfindsamkeit	55
3 Briefroman und Tagebuch	89
3.1 Ursprung und Vorläufer	89
3.2 Dialogischer Ursprung des Briefromans	96
3.3 Briefroman	107
3.4 Tagebuch	119
4 Herausgeber und Vorreden	139
5 Freiraum als Schrift -- Schrift als Freiraum	169
6 Nichts als Spiel, Spiegel und Schrift	213
7 Tod und Leben in der Schrift	237
8 Schluß	267
9 Auswahlbibliographie	273
9.1 Primärliteratur	273
9.2 Sekundärliteratur	275