

Auf einen Blick

1	Einführung	23
2	Arbeitsweise von Lightroom	57
3	Farbmanagement	69
4	Das Raw-Datenformat	117
5	Die Arbeitsoberfläche	137
6	Arbeiten mit Katalogen	187
7	Kompatibilität mit Photoshop und Co.	217
8	Bilder importieren	233
9	Das Bibliothek-Modul	269
10	Das Karte-Modul	347
11	Bilder exportieren	365
12	Das Entwickeln-Modul	401
	Workshops: Entwickeln	567
13	Das Buch-Modul	591
14	Das Diashow-Modul	623
	Workshop: Diashow	659
15	Das Drucken-Modul	671
	Workshops: Drucken	705
16	Das Web-Modul	721

Inhalt

TEIL I Grundlagen

1 Einführung

1.1	Workflow mit Lightroom	25
	Anforderungen im Fotoalltag	25
	Lightroom als Universaltool	27
1.2	Die Module im Überblick	30
	Modul 1: Bibliothek	31
	Modul 2: Entwickeln	33
	Modul 3: Karte	40
	Modul 4: Buch	41
	Modul 5: Diashow	43
	Modul 6: Drucken	45
	Modul 7: Web	46
1.3	Was Lightroom 4 (noch) nicht kann	48
1.4	Und was ist mit Photoshop?	49
1.5	Lightroom für wen?	50
1.6	Was Sie in diesem Buch erfahren	51
1.7	Arbeiten mit diesem Buch	51
1.8	Neuerungen in Lightroom 4	52

2 Arbeitsweise von Lightroom

2.1	Nichtdestruktiver Workflow	57
	Zerstörung durch Weichzeichnen	58
	Zerstörung durch Helligkeitskorrektur	59
	Zerstörung durch Rauschunterdrückung	60
	Zerstörung durch verlustbehaftete Kompression ..	60
	Zerstörung durch Raw/DNG-Konvertierung	61
	Keine Zerstörung im nichtdestruktiven Workflow	62

2.2	Verwaltung über Metadaten	63
	Was sind Metadaten?	64
	Metadatenformate	64
	Mangelnde Unterstützung in Betriebssystemen	65
	Speicherung von Metadaten mit XMP	65
	Verwaltung von Metadaten	66

3 Farbmanagement

3.1	Die Grundlagen	69
	Prolog: Licht und Farbe	69
	Beurteilung von Farben	73
	Farbsysteme	79
	Farbmanagement mit ICC-Farbprofilen	82
	Erstellung von Farbprofilen	86
3.2	Farbmanagement in Lightroom	87
	Bibliothek und Entwickeln	87
	Drucken	87
	Web	88
	Diashow	88
	Zusammenarbeit mit anderen Programmen	88
	Fazit	88
3.3	Monitorkalibrierung	89
	Der richtige Monitor	90
	Softwarekalibrierung	91
	Hardwarekalibrierung	110
3.4	Kalibrieren von Digitalkameras	111

4 Das Raw-Datenformat

4.1	Was sind Raw-Daten?	117
	Analoger Film	117
	Digitale Sensorchips	118
	Von der Helligkeit zur Farbe	119
	Warum in Raw fotografieren?	121
4.2	Belichtung im Raw-Workflow	123
	Lineare Aufnahme	124
	Belichtung auf helle Stellen	126

4.3	DNG – das Standard-Raw-Format?	128
	DNG (Digital Negative)	129
	Probleme von DNG	129
	DNG Kompression	130
	Schnell ladende DNG-Dateien	131
	Arbeiten mit DNG	131
	DNG-Kameraprofile	132

TEIL II Mit Lightroom arbeiten

5 Die Arbeitsoberfläche

5.1	Module	138
5.2	Bedienelemente	138
	Menüleiste	139
	Erkennungstafel mit Erkennungsgrafik	139
	Linke Bedienfeldpalette	141
	Rechte Bedienfeldpalette	147
	Das Ansichtsfenster	159
	Filterwerkzeuge	160
	Die Werkzeugleiste	160
	Filmstreifen	163
5.3	Arbeiten mit einem zweiten Monitor	164
	Einstellen des Darstellungsmodus	165
	Darstellungsarten des zweiten Fensters	165
5.4	Voreinstellungen	168
	Register »Allgemein«	168
	Register »Vorgaben«	170
	Register »Externe Bearbeitung«	172
	Register »Dateiverwaltung«	175
	Register »Benutzeroberfläche«	177
5.5	Einstellen des Bildmodus	180
5.6	Die Dateistruktur von Lightroom	181
	Die internen Vorgabendateien	181
	Die Lightroom-Datenbank	182
5.7	Zusatzmodule für Lightroom	183
	Zusatzmodule installieren	183
	Zusatzmodul-Manager	183
	Zusatzmoduloptionen	185

6 Arbeiten mit Katalogen

6.1	Einer oder mehrere Kataloge?	187
6.2	Katalogeinstellungen	188
	Register »Allgemein«	189
	Register »Dateihandhabung«	189
	Register »Metadaten«	191
6.3	Vorgaben mit Katalog speichern	193
6.4	Neuen Katalog anlegen und öffnen	196
6.5	Katalog beim Programmstart wählen	197
6.6	Optimieren eines Katalogs	199
6.7	Sicherungskopien von Katalogen	200
6.8	Löschen eines Katalogs	202
6.9	Bildauswahl als Katalog exportieren	203
6.10	Kataloge importieren	204
6.11	Fehlende Bilder oder Ordner suchen	207
6.12	Lightroom auf mehreren Computern	207
6.13	Lightroom unterwegs	209
	Ein mobiler Computer mit lokalen Daten	209
	Ein mobiler Computer mit externer Festplatte	209
	Ein mobiler und ein stationärer Computer	209

7 Kompatibilität mit Photoshop und Co.

7.1	Schnittstelle zu Adobe-Produkten	217
	Die Welt von Adobe	218
	Lightroom und Photoshop	219
	Lightroom und Bridge	225
	Lightroom und andere Produkte	228
7.2	Externe Plug-ins	229

TEIL III Bilder verwalten

8 Bilder importieren

8.1	Importvorbereitung	234
	Unterstützte Formate	234

	Automatischer Import beim Einlegen einer Speicherkarte	235
	Automatischer Import mit Ordnerüberwachung ..	236
8.2	Import von Speicherkarte und Festplatte	240
	Das Import-Dialogfenster	241
	Quellenauswahl und Optionen	242
	Übertragungsweise festlegen	243
	Bildauswahl	244
	Sortieren der Bilderliste	246
	Miniaturen skalieren	247
	Einstellungen für die Verarbeitung während des Imports und für den Zielordner	248
	Dateiverwaltung	248
	Benennung der importierten Datei	250
	Während des Importvorgangs anwenden	254
	Zielordner auswählen	256
	Importvorgabe speichern und starten	258
	Schnellimport ohne Bildauswahl	260
8.3	Import über Tethering	261
	Einstellungen für Tether-Aufnahmen	261
	Tether-Aufnahmen durchführen	263
	Optionen zur Tether-Aufnahme	264
8.4	Import aus einem anderen Katalog	265
	Bildauswahl	266
	Übertragungsart festlegen	266
	Metadaten übernehmen	267
8.5	Automatischer Programmstart beim Einlegen einer Speicherkarte	268
	Mac OS X	268
	Microsoft Windows	268
9	Das Bibliothek-Modul	
9.1	Raster- und Lupenansicht	270
	Rasteransicht	270
	Lupenansicht	276
9.2	Globale Verwaltungsaufgaben	280
	Bilder auswählen	280
	Bedienfeld »Katalog«	282
	Mit Ordnern arbeiten	282

	Bildverwaltung in Ordnern	287
	Bilder um 90° drehen	289
	Bilder in der Ansicht anordnen und sortieren	290
9.3	Bilder filtern	291
	Filter über Menüleiste	291
	BibliotheksfILTERLEISTE	292
	Sichern von Filtereinstellungen	294
	Filter über Filmstreifen	294
9.4	Bilder in Stapeln gruppieren	295
9.5	Bildvarianten durch virtuelle Kopien	298
9.6	Bilder kennzeichnen	299
	Markierungen	299
	Bewertungen	301
	Farbmarkierungen	301
9.7	Bilder in Sammlungen zusammenfassen	302
	Sammlungssätze erstellen und bearbeiten	303
	Smart Sammlungen	303
	Bildzusammenstellungen als Sammlungen	305
	Schnell- und Zielsammlung	307
9.8	Bilder verschlagworten	308
	Aufbau einer Stichwortliste	308
	Stichwörter mit Synonymen	309
	Stichwörter hierarchisch anordnen	310
	Stichwörter zuweisen	311
	Stichwortkürzel	311
	Stichwörter filtern	312
	Bilder nach Stichwörtern filtern	312
	Bedienfeld »Stichwörter festlegen«	312
	Stichwörter entfernen oder löschen	314
9.9	Metadaten bearbeiten und verwalten	315
	Metadaten verwalten	315
	Einfache Metadatenmasken	317
	IPTC-Metadatenmasken	319
	Die wichtigsten IPTC-Angaben	322
	Metadatenvorgaben	322
9.10	Die Sprühdose	323
9.11	Die Ad-hoc-Entwicklung	325
	Ad-hoc-Entwicklung zuweisen	325
	Kurzbeschreibung der Korrekturmöglichkeiten	327

9.12	Die Vergleichsansicht –	
	welches ist das beste Bild?	331
	Benutzerinterface der Vergleichsansicht	332
	Fotos auswählen und vergleichen	334
	Detailvergleich	336
9.13	Die Übersichtsansicht –	
	passen meine Bilder zusammen?	338
	Bilder auswählen und entfernen	339
	Bilder kennzeichnen	340
9.14	Funktionen für Videos	340
	Metadaten in Videos	341
	Filtern nach Videos	341
	Video abspielen und steuern	342
	Einzelbild erfassen	342
	Posterbild festlegen	343
	Video zuschneiden	343
	Videos entwickeln	344
	Videos exportieren	346

10 Das Karte-Modul

10.1	Handhabung der Karte im	
	Ansichtsfenster	348
10.2	Arbeiten mit Bildern auf der Karte	351
10.3	Ortsangaben in den Metadaten	355
	Umgekehrtes Geocoding	356
10.4	Positionen speichern	356
	Neue Position anlegen und bearbeiten	356
10.5	Geotagging mit Tracklogs	360

11 Bilder exportieren

11.1	In Ordner exportieren	366
	Export-Zusatzmodul auswählen	368
	Schnelles Exportieren	376
	Als Katalog exportieren	376
11.2	Wasserzeichen	377
	Wasserzeichen-Dialog öffnen	377
	Text- oder Bildwasserzeichen	378
	Wasserzeichenoptionen	378
	Wasserzeichen als Vorgabe speichern	381

11.3	Veröffentlichungsdienste	382
	Benutzeroberfläche	382
	Arbeiten mit Veröffentlichungsdiensten	384
11.4	Bilder per E-Mail verschicken	394
11.5	Daten auf CD/DVD brennen	398

TEIL IV Bilder entwickeln und präsentieren

12 Das Entwickeln-Modul

12.1	Ansichtssteuerung	402
	Zoomen von Bildern	402
	Bildausschnitt verändern	405
	Zoomen auf Mausklick	405
	Zoomen in der Werkzeugleiste	406
12.2	Bildbeurteilung mit dem Histogramm	407
	Farb- und Helligkeitsverteilung im Histogramm	407
	Beurteilung der Bildqualität mit dem Histogramm	410
	Fehlbelichtungen im Histogramm erkennen	414
	Hellste und dunkelste Stellen anzeigen	416
12.3	Mit Raw-Prozessversionen arbeiten	418
	Die Prozessversionen im Vergleich	419
	Zwischen Prozessversionen umschalten	419
12.4	Grundeinstellungen	422
	Farbe oder Schwarzweiß?	422
	Weißabgleich	423
	Tonwert – Prozessversion 2012	430
	Tonwert – Prozessversion 2010	438
	Präsenz	445
12.5	Gradations- und Punktkurve	447
	Gradationskurve	447
	Punktkurve	452
	Verändern von Kurven mit der Zielauswahl	458
12.6	HSL / Farbe / S/W (Graustufen)	459
	HSL	460
	Farbe	464
	Schwarzweiß	465
12.7	Teiltonung	467

12.8 Details	470
Schärfen	471
Schärfen nach Motiv	476
Schärfen nach Ausgabeart	480
Rauschreduzierung	481
12.9 Objektivkorrekturen	486
Perspektivische Fehler beseitigen (Transformieren)	486
Vignettierung	494
Chromatische Aberration und Farbsäume	496
Objektivkorrektur mit Profilen	500
12.10 Effekte	502
Vignettierung als Kreativfilter	502
Körnung zur Simulation von Film	505
12.11 Kamerakalibrierung	507
Mit Kameraprofilen arbeiten	508
12.12 Werkzeuge im Entwickeln-Modul	511
12.13 Freistellen und gerade ausrichten	512
Bild ausrichten	513
Bilder beschneiden	516
12.14 Bereichsreparatur mit dem Stempel	520
Handhabung des Stempels	521
Werkzeugüberlagerung	525
12.15 Rote-Augen-Korrektur	526
Handhabung der Rote-Augen-Korrektur	527
Werkzeugüberlagerung	528
12.16 Lokale Anpassungen	529
Effekt-Parameter	531
Effektvorgaben	533
Verlaufsfilter erstellen und anpassen	535
Korrekturmaske mit Pinsel erstellen	537
Bearbeitungspunkte anzeigen	541
12.17 Entwicklungseinstellungen zwischen Bildern übertragen (synchronisieren)	541
Automatische Synchronisation	541
Manuelle Synchronisation	542
Synchronisationsoptionen	544
Einstellungen kopieren und anwenden	545
Belichtungen angleichen	546
Vorherige Einstellungen anwenden	547

12.18 Einstellungen zurücksetzen	547
Einzelne Bedienfelder zurücksetzen	547
Auf Standardeinstellungen zurücksetzen	547
Standardeinstellungen festlegen	548
Auf die Adobe-Einstellungen zurücksetzen	548
12.19 Die Vorher-Nachher-Ansicht	548
Ansichtsmodi der Vorher-Nachher-Ansicht	549
Übertragen von Einstellungen	550
12.20 Arbeiten mit Vorgaben	552
Vorgaben zuweisen	552
Vorgaben speichern und aktualisieren	552
Vorgaben verwalten	554
Vorgaben exportieren und importieren	556
12.21 Protokoll und Schnappschüsse	557
Protokoll	557
Schnappschüsse	558
12.22 Softproof	559
Aktivieren der Softproof Funktion und Elemente der Proofansicht	560
Auswahl des Farbprofils und des Verfahrens zur Farbraumkonvertierung	561
Kritische Farben anzeigen	563
Proof-Kopie anlegen und Farben korrigieren	564
Workshops: Entwickeln	567

13 Das Buch-Modul

13.1 Vorbereitungen zur Bucherstellung	592
13.2 Anlegen eines neuen Buches	593
13.3 Buch speichern und löschen	596
Buch speichern	596
Buch löschen	597
13.4 Seiten verwalten	598
Seitendarstellung und Blättern im Ansichtsfenster	598
Layout der Seite im Ansichtsfenster wechseln	600
Anzeige der verwendeten Bilder im Filmstreifen	601
Bild in Zelle bearbeiten	601
Seitenlayout anpassen	603

13.5	Seiten konfigurieren	604
	Bucheinstellungen	604
	Auto-Layout	606
	Seite	610
	Hilfslinien	612
	Zelle	613
	Beschriftung	614
	Schriftart	615
	Hintergrund	620
13.6	Buch exportieren	622

14 Das Diashow-Modul

14.1	Die Bildauswahl	624
	Auswahl eines Ordners oder Sammlung	624
	Auswahl über Filter einschränken	624
	Auswahl als Sammlung speichern	625
14.2	Diashow konfigurieren	628
	Bedienfeld »Optionen«	628
	Bedienfeld »Layout«	632
	Bedienfeld »Überlagerungen«	634
	Bedienfeld »Hintergrund«	639
	Bedienfeld »Titel«	642
	Bedienfeld »Abspielen«	643
	»Vorschau« und »Abspielen« der Diashow	644
	Werkzeugleiste	645
14.3	Exportieren einer Diashow	645
	Exportieren als PDF	645
	Export als Video	646
14.4	Überlagerungen konfigurieren	647
14.5	Arbeiten mit Vorlagen	655
	Vorlage speichern	656
	Vorlage zuweisen	656
	Vorlage aktualisieren	657
	Vorlagenordner erstellen und bearbeiten	657
	Vorlage verschieben	657
	Vorlage löschen	658
	Vorlage exportieren	658
	Vorlage importieren	658
	Workshop: Diashow	659

15 Das Drucken-Modul

15.1	Layoutstil auswählen	672
15.2	Der Kontaktabzug	674
	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	674
	Bedienfeld »Layout«	677
	Bedienfeld »Seite«	681
	Bedienfeld »Druckauftrag«	688
15.3	Das Bildpaket	688
	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	689
	Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien«	690
	Bedienfeld »Zellen«	691
	Bedienfeld »Seite«	693
15.4	Benutzerdefiniertes Paket	693
	Bedienfeld »Bildeinstellungen«	693
	Bedienfeld »Lineale, Raster und Hilfslinien«	693
	Bedienfeld »Zellen«	694
	Bedienfeld »Seite«	695
	Platzierungshilfen für Zellen	695
15.5	Der Druckauftrag	696
15.6	Die Drucken-Werkzeuggeste	701
15.7	Vorlagen und Drucksammlungen	701
	Vorlagen	701
	Drucksammlungen	702
	Workshops: Drucken	705

16 Das Web-Modul

16.1	HTML oder Flash?	721
	Webgalerien in HTML	722
	Webgalerien in Flash	724
	Wer die Wahl hat	726
16.2	Alternative Webgalerien	727
16.3	Bildauswahl und Websammlungen	729
16.4	Konfigurieren von Flash-Galerien	731
	Bedienfeld »Site-Informationen«	731
	Bedienfeld »Farbpalette«	733
	Bedienfeld »Erscheinungsbild«	734

Bedienfeld »Bildinformationen«	737
Bedienfeld »Ausgabeeinstellungen«	738
16.5 Konfigurieren von HTML-Galerien	740
Bedienfeld »Site-Informationen«	741
Bedienfeld »Farbpalette«	742
Bedienfeld »Erscheinungsbild«	743
Bedienfeld »Bildinformationen«	747
Bedienfeld »Ausgabeeinstellungen«	748
16.6 Die Werkzeugleiste	749
16.7 Galerie auf Webserver laden	749
Bedienfeld »Einstellungen für das Hochladen«	749
Hochladen der Galerie	752
16.8 Exportieren einer Webgalerie	753
16.9 Arbeiten mit Vorlagen und Websammlungen	754

Anhang

Tastaturbefehle	755
Glossar	771
Die DVD zum Buch	780
Index	783