

INHALT

VORWORT	V
A. EINLEITUNG	1
1. Vorbemerkungen	1
2. Zur Vorlage: Die 'Historia destructionis Troiae' des Guido de Columnis	9
B. DER TROJAROMAN DES HANS MAIR VON NÖRDLINGEN	16
I. ZUR FORSCHUNGS-LAGE	16
II. HISTORISCHE GRUNDLAGEN	29
a) Entstehung	29
1. Entstehungszeit	30
2. Entstehungsort	32
b) Der Autor: Hans Mair - die Person	62
III. ÜBERSETZERISCHE BEARBEITUNG: VERGLEICHENDE ANALYSE	79
a) Anmerkungen zum Übersetzungsproblem	79
b) Die Bearbeitungsprinzipien: Hans Mair - der Übersetzer	102
1. Selbstreflexionen des Autors	107
2. Aufbau und Gliederung	109
2.1. Der Rahmen: Prolog, 'Nachgeschichte', Epilog	110
2.2. Die Binnenhandlung	112
3. <i>descriptio</i>	115
3.1. Personal	118
3.2. Stadt	129
3.3. Gebäude und Gegenstände	137
3.4. <i>locus amoenus</i>	142
3.5. Zusammenfassung	146

4.	Schilderung	149
4.1.	Kämpfe	150
4.2.	Emotionen, Affekte, Minnesituationen	165
4.3.	Naturereignisse	176
4.4.	Reden	182
4.5.	Zusammenfassung	188
5.	Aufzählung	190
6.	Enzyklopädisches: Exkurse und Autoritätsberufungen	194
6.1.	Gelehrte Exkurse	195
6.2.	Quellenberufungen und Zitate	203
7.	Handlung	207
7.1.	Konzentration	208
7.2.	Linearität und Eindeutigkeit	214
7.3.	Zusammenfassung	225
IV.	VERSUCH EINER INTERPRETATION	227
a)	Didaxe	227
b)	Die Reichsstadt: Hans Mair - der Stadtbürger	249
V.	ZU ÜBERLIEFERUNG UND REZEPTION	267
a)	Verzeichnis der Handschriften	267
b)	Die Handschrift M1 (cgm 342)	269
c)	Aspekte der Überlieferungsgeschichte	286
1.	Überlieferungschronologie	288
2.	Überlieferungsgeographie	298
3.	Überlieferungssoziologie	311
3.1.	Schreiber	312
3.2.	Auftraggeber und Vorbesitzer	316
4.	Mitüberlieferung	328
5.	Zusammenfassung	346

C. ANHANG	349
1. Verzeichnis der Abbildungen	350
2. Abbildungen	351
3. Abkürzungsverzeichnis	359
4. Literaturverzeichnis	360
5. Register	374
5.1. Handschriften, Frühdrucke, Archivalien	374
5.2. Namen, Sachen, Werke	376