

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b>Musikalität in der Bewegung</b> . . . . .	11
Mit der Struktur der Musik spielen . . . . .	16
Wir zählen nicht – intuitiver Umgang mit Rhythmus . . . . .	21
<b>Tanzimprovisation</b> . . . . .	25
Tanz als Spiel . . . . .	27
Durch Raum, Zeit, Form in der Bewegung und Dynamik einen Weg zur Kreativität finden . . . . .	31
Eine Spielidee und ein Rhythmus – mehrere Aufgaben . . . . .	35
Eine Improvisationsstunde/-übung zweckmäßig planen . . . . .	40
Selbstdisziplin bei den Kindern . . . . .	44
<b>Zwischen Technik und Improvisation</b> . . . . .	46
Raum für die Improvisation in der Technik . . . . .	46
Durch die Technik Freiheit für die Improvisation . . . . .	53
Das Stehen – der souveräne Umgang mit dem Gleichgewicht . . . . .	54
<b>Mit den Kindern improvisieren</b> . . . . .	60
<b>Unterrichtsdramaturgie</b> . . . . .	67
Dramaturgie im regelmäßigen Unterricht (à 45 Minuten) . . . . .	71
Dramaturgie in Workshops und Projektwochen . . . . .	76
<b>Spielideen für den Unterricht</b> . . . . .	87
Wie finde ich Themen und Bilder? . . . . .	87
Was bringt die Arbeit mit rhythmischen Phrasierungen? . . . . .	93

<b>Musik selber machen</b> . . . . .	97
<b>Was brauchen Übungen, um zu gelingen?</b> . . . . .	101
Länge der Übung . . . . .	102
Übergänge wertschätzen . . . . .	104
Ausführliche Ansagen machen . . . . .	104
<b>Arbeit ohne Requisiten – die kommunikative Kraft des Körpers</b> . . . . .	108
<b>Beispiele für 45-minütige Tanzstunden in der Schule</b> . . . . .	111
Für Kinder im 1. und 2. Schuljahr . . . . .	111
Für Kinder im 3. und 4. Schuljahr . . . . .	116
Improvisationsstunde für Kinder im 5. und 6. Schuljahr . . . . .	125
<b>Das Choreografieren</b> . . . . .	136
<b>Der Bühnenauftritt</b> . . . . .	142
<b>Schlusswort</b> . . . . .	147
<b>Anhang</b> . . . . .	151
Glossar . . . . .	151
Abkürzungs- und Symbolverzeichnis . . . . .	153
Auswahlbibliografie . . . . .	154
Über die Autorin . . . . .	156