

# Inhalt

## I. Zur Geschichte der Kindheit

- |  |   |
|--|---|
| 1. Wandlungen des Kinderbildes . . . . . | 9 |
|--|---|

## II. Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

- |  |    |
|--|----|
| 2. Vom Nutzen und Vergnügen zur Moral der Märchen<br>Zwischen Aufklärung und Romantik. Kinder- und<br>Jugendliteratur Ende des 18. und zu Beginn des<br>19. Jahrhunderts . . . . .             | 17 |
| 3. Patriotismus und Sentiment<br>Verspätetes Biedermeier und Mangel an Realismus.<br>Kinder- und Jugendliteratur in der zweiten Hälfte<br>des 19. Jahrhunderts . . . . .                       | 21 |
| 4. Vom Blumenmärchen und Großstadtleben<br>Jugendschriftenbewegung und Neue Sachlichkeit.<br>Kinder- und Jugendliteratur gegen Ende des<br>Kaiserreichs und in der Weimarer Republik . . . . . | 25 |
| 5. Dienst am Volk als Abenteuer<br>Zum heroischen Realismus der Kinder- und<br>Jugendliteratur im Dritten Reich . . . . .  | 31 |
| 6. Wirklichkeit und Phantasie<br>Vom „guten“ Jugendbuch zum neuen Realismus<br>und sozialer Phantasie. Kinder- und Jugendliteratur<br>in der Bundesrepublik Deutschland . . . . .              | 36 |

## III. Das Bilderbuch

- |  |    |
|--|----|
| 7. Was ist ein Bilderbuch? . . . . .   | 43 |
| 8. „Wilde Kinder“ – Zwei Klassiker . . . . .   | 45 |
| 9. Zeitgenössische Bilderbuchporträts . . . . .<br>Kunst und Gestalt. Zwei internationale<br>Vorbilder 49, Von Nonsense, Spiel und Sachgehalt 53 | 49 |

## IV. Das Kinderbuch

- |   |    |
|---|----|
| 10. Was ist ein Kinderbuch . . . . .  | 63 |
| 11. Gläubig und mutig – Zwei Klassiker . . . . .<br>Johanna Spyris „Heidi“ 64, Karl Mays „Deutsche Helden“ 67 | 64 |

12.	<b>Realistische Kinderliteratur</b> . . . . .	70
	Soziales Lernen, Phantasie und Politik 70, Die realistische Kinderliteratur und ihre Autoren – vier Porträts 75	
13.	<b>Märchen und Phantastische Erzählungen</b> . . . . .	88
	Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm 88	
	Die Phantastische Erzählung. Ihre Probleme 90	
	Phantastische Kinderliteratur – Autoren im Porträt 93	

## V. Das Jugendbuch

14.	<b>Was ist ein Jugendbuch?</b> . . . . .	105
15.	„Fremde Kinder“ – Zwei moderne Klassiker . . . . .	107
	Gesellschaftliche Wirklichkeit im Werk Christine Nöstingers 107, Auswege in eine andere Wirklichkeit – Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ 110	
16.	<b>Realistische Jugendliteratur</b> . . . . .	113
	Zeitgeschichtliche Jugendbücher 113, Die Darstellung der „Dritten Welt“ 117, Friedensliteratur 121	
17.	<b>Fantasy</b> . . . . .	124
	Phantasie und Utopie 124, Wege in die Anderswelt. Ein Beispiel deutscher Fantasy 128	

<b>Was ist „gute“ Kinder- und Jugendliteratur?</b>	
Hinweise zur Bewertung und Beurteilung . . . . .	130
<b>Zwei Literaturen?</b>	
Schlußbemerkung . . . . .	138
<b>Zitierte Literatur</b> . . . . .	140
<b>Weiterführende Literatur</b> . . . . .	142
<b>Anschriften</b>	
„Rund um die Kinder- und Jugendliteratur“ . . . . .	145
<b>Sammlungen</b> . . . . .	147
<b>Fachzeitschriften</b> . . . . .	148