

<b>Einleitung</b>	9
<b>I. Naturstudium mit Stift und Waffe. Jagen für Jagd-, Tier- und Landschaftsmalerei</b>	29
I.1 Mit eigenen Augen. Jagd und Jagdmalerei	36
1.1 »Auf der freien Hetze [...] verewigt«. Kunstschauffende bei höfischen Jagden der Frühen Neuzeit	41
1.2 »[...] zugleich auch jagdlich unterhalten«. Das Malen von Hofjagden im 19. Jahrhundert	51
1.3 Jägerliche Seilschaften. Sozialer Aufstieg und künstlerischer Erfolg	57
1.4 Profitable Jagdgesellschaft. Kunstschauffende auf Kundenfang	68
1.5 »Ich war wohl schon zu guter Jäger«. Jagderfahrung als künstlerische Qualität	75
1.6 Trophäen im Atelier. Zeichen jagdlicher und künstlerischer Expertise	81
I.2 Fatale Allianz. Jagd und Tiermalerei	92
2.1 Hirschgärten, Menagerien und zoologische Gärten. Gefangene Tiere als Studienobjekte	98
2.2 Anpirschern und Ansitzen. Das jägerliche Tierstudium	105
2.3 Beutebilder und Stillleben. Das Malen erlegter Tiere	113
2.4 Töten und Erforschen. Jagd und Malerei im Dienst der Vogelkunde	119
2.5 Töten und Malen I. Jagen für die künstlerische Arbeit	133
2.6 Töten und Malen II. Reanimieren nach dem Abschuss	141
2.7 Mit Kamera und Gewehr. Wildtierphotographie als (un)sublimierte Jagd	155
I.3 Jenseits der Wildnis. Jagd und Landschaftsmalerei	173
3.1 Unterweisung und Kooperation. Landschaftsmaler unter Jägern	177
3.2 »In einem Zug durchstreift«. Künstlerische Motivsuche auf der Jagd	185
3.3 An der Seite der Maler. Jäger entdecken die Landschaft	192
3.4 Der Kunst voraus. Jäger in »ihrem« Wald	201
3.5 »Die Kunst muss jagen«. Landschaftsmalerei als Jagdvergnügen	209
<b>II. Die visuelle Kultur der Jagd. Camouflage, Trophäe, Spektakel</b>	223
II.1 <i>Imitatio captatrix</i> . Jagd und Sinnestäuschung	228
1.1 Mit Kuh und Pferd auf Rebhuhn Jagd. Jagdliche Camouflage	231
1.2 Kunst der Augentäuschung I. Gemalte und gebaute Jagdatrappen	235
1.3 Kunst der Augentäuschung II. Erfindungsreich und mimetisch überzeugend	244
1.4 Jagdliche Tierattrappen und künstlerische Mimesis	248

1.5 Jagdliche Verführung. Spiegel und andere visuelle Lockmittel . . . . .	252
1.6 Perfektion und Effizienz. Lerchenjagd mit Spiegeln . . . . .	255
1.7 Geschichte und Fiktion. Spiegeljagd auf Tiger und Bären . . . . .	260
1.8 Bildspekulation. Die Anziehung von Spiegeln erklärt . . . . .	267
<b>II.2 Trophäen. Bilder der Jagd . . . . .</b>	<b>275</b>
2.1 Statue, Kamin, Hirschkopf. Spätmittelalterliche Inszenierungen von Geweihen in Frankreich . . . . .	280
2.2 Trophäen avant la lettre? Sammeln und Zeigen von Geweihen im Alten Reich . . . . .	288
2.3 Licht, Leben, Stärke. Geweihe als Symbole der Herrschaft . . . . .	294
2.4 Seite an Seite. Die ersten Trophäen und ihre Bilder . . . . .	302
2.5 Beschreiben, Taxieren, Gestalten. Zur Geschichte der Geweiħästhetik . . . . .	319
<b>II.3 Jagd als bildliches Spektakel und selbstreflexives Erlebnis . . . . .</b>	<b>333</b>
3.1 Ein »bewegliches Gemälde«. Jagd als Bildspektakel . . . . .	337
3.2 Jagd als Autoschulung und selbstreflexives Erlebnis . . . . .	348
3.3 Jagd als imaginiertes Naturschauspiel . . . . .	359
<b>III. Das Bild als Revier. Künstlerische Jagd und vereinnahmte Natur . . . . .</b>	<b>373</b>
<b>III.1 Jagd und Erkenntnis. Von Blickfängern und Bildködern . . . . .</b>	<b>377</b>
1.1 Philosophische Fährten. Zur Jagd als epistemologischer Metapher .	379
1.2 Mit Blicken verfolgen. Sehen als jagdliches Verfahren . . . . .	389
1.3 Anvisieren mit Waffe und Stift. Schussmetaphern der Liebe, Optik und Perspektive . . . . .	398
1.4 Sehen und Getroffenwerden. Das Bild als Geschoss . . . . .	405
1.5 »Mit scharf zielendem Blick«. Das Jägerauge als künstlerisches Kriterium . . . . .	418
<b>III.2 Männerwelten. Rüstige Jäger und starke Künstler . . . . .</b>	<b>424</b>
2.1 Souverän und männlich. Der Künstler als Jäger . . . . .	427
2.2 Väter, Brüder, Freunde. Männliche Seilschaften jagender Künstler .	438
2.3 Mit der Waffe an der Leinwand. Kunst mit Jägertugenden . . . . .	457
2.4 Wie Atalante. Künstlerinnen auf der Jagd . . . . .	472
<b>III.3 Töten und Schöpfen. Grenzgänge von Kunst und Jagd . . . . .</b>	<b>483</b>
3.1 Stillleben in der Mache. Rubens' <i>Das Abladen der Beute</i> . . . . .	489
3.2 Malerei als Beute. Alles Totgeburten? . . . . .	495
3.3 Lichtfänger. Rembrandts <i>Rohrdormmel und Jäger</i> . . . . .	502
3.4 Der unschuldige Blick. Fatalität der Jagd und Lebendigkeit der Kunst . . . . .	507
3.5 Photographische Jagdstillleben. Wirklich tot . . . . .	521
<b>Schluss . . . . .</b>	<b>533</b>

Dank	557
Abkürzungen	559
Literaturverzeichnis	560
Abbildungsnachweis	669
Personenregister	672