

Inhalt

	Zum Geleit	11
	Vorwort	12
	Dank	13
I.	Einleitung	14
1	Thema und Forschungsstand	14
2	Fragestellung und Methode	16
3	Hausauswahl und Einzelbeispiele	17
II.	Geschichte der Papiertapete	19
1	Von der handgedruckten Tapete zur maschinellen Produktion: Überblick über die Entwicklung der Tapete und ihre Vorbilder	19
2	Entwicklung der Muster und Typen der Papiertapete	26
2.1	Chinoiserien, Rocailles, Stoffimitationen (etwa 1680–1750)	26
2.2	Klassizismus und Empire (etwa 1750–1840)	27
2.3	Biedermeier: Blumen- und Iristapeten (etwa 1815–1840)	30
2.4	Panoramatapeten (etwa 1800–1860)	31
2.5	Historismus und Naturalismus (etwa 1830–1900)	32
2.6	Dekortapeten (etwa 1830–1880)	34
2.7	Designreform (um 1850)	34
2.8	Jugendstil (um 1900)	36
2.9	Widerstreit zwischen Reduktion und Erneuerung des Ornaments (etwa 1900–1960)	36
3	Technikgeschichte der Papiertapete	40
3.1	Papier: Von der Bogenrolle zur Endlosbahn	40
3.2	Weiterverarbeitung der Papierbahnen	40
3.2.1	Grundieren	40
3.2.2	Glätten	41
3.2.3	Satinieren	41
3.3	Verzier- und Druckverfahren	41
3.3.1	Von der Schablonierung zum Holzmodelldruck (etwa 1700–1760)	41
3.3.2	Handdruck (ab etwa 1750)	42
3.3.3	Kupferstichrolle (ab 1826)	45
3.3.4	Maschinelles Zylinderdruck (ab 1840)	45
3.4	Verfahren zur weiteren Verzierung	47
3.4.1	Veloutieren / Flockieren	48
3.4.2	Iriseffekt	48
3.4.3	Streifen	49
3.4.4	Vergoldung und Glimmer	49
3.4.5	Prägen / Galfrieren	50
3.5	Farben	50
3.6	Weiterentwicklung der Technik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	51
III.	Analyse der Zuger Tapeten	52
1	Die Tapetenausstattungen der Zuger Häuser	52
1.1	Städtische Häuser	52
1.1.1	Zug, Ägeristrasse 9, Vorder- und Hinterhaus	52
1.1.1.1	Lage und Baugeschichte	52
1.1.1.2	Die Raumausstattungen	52
	Vorderhaus	52
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.2/2.3	52
	Drittes Vollgeschoss, Raum 3.2/3.3	54
	Hinterhaus	55
	Zweites Vollgeschoss, Räume 2.8 und 2.9	55
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.13	58
1.1.1.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	60
1.1.2	Zug, Dorfstrasse 11	62

1.1.2.1	Lage und Baugeschichte	62
1.1.2.2	Die Raumausstattungen	62
	Zweites Vollgeschoss, Räume 2.2, 2.5 und 2.6	62
	Drittes Vollgeschoss, Raum 3.7	64
1.1.2.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	64
1.2	Ländliche Häuser	65
1.2.1	Baar, Rathausstrasse 6/8	65
1.2.1.1	Lage und Baugeschichte	65
1.2.1.2	Die Tapetenausstattungen	66
	Erstes Vollgeschoss, Raum 1.4	66
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.4 bzw. Räume 2.4E und 2.4W	67
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.8	71
	Drittes Vollgeschoss, Räume 3.3E und 3.3.W	73
	Drittes Vollgeschoss, Raum 3.8	77
	Erstes Dachgeschoss, Raum 4.2	77
	Erstes Dachgeschoss, Schlupf westlich von Raum 4.2	80
	Erstes Dachgeschoss, Raum 4.4	80
	Zweites Dachgeschoss, Raum 5.2	82
	Zweites Dachgeschoss, Schlupf westlich von Raum 5.2	82
	Zweites Dachgeschoss, Raum 5.6	84
1.2.1.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	86
1.2.2	Oberägeri, Alosenstrasse 4, Haus Gerbe	87
1.2.2.1	Lage und Baugeschichte	87
1.2.2.2	Die Tapetenausstattungen	87
	Erstes Vollgeschoss, Raum 1.7	87
	Zweites Vollgeschoss, Räume 2.7 und 2.8	88
1.2.2.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	88
1.2.3	Unterägeri, Chammersbüel	90
1.2.3.1	Lage und Baugeschichte	90
1.2.3.2	Die Tapetenausstattungen	90
	Erstes und zweites Vollgeschoss, Räume 1.5 und 2.2	90
	Erstes Dachgeschoss, Raum 3.2	91
1.2.3.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	91
1.3	Häuser in kirchlichem Umfeld	93
1.3.1	Zug, Kirchmattstrasse 10, ehemaliges Pfrundhaus von St. Michael	93
1.3.1.1	Lage und Baugeschichte	93
1.3.1.2	Die Tapetenausstattungen	93
	Erstes Vollgeschoss, Raum 1.1	93
	Erstes Vollgeschoss, Raum 1.2	97
	Zweites Vollgeschoss, Räume 2.1 und 2.2	97
	Erstes Dachgeschoss, Raum 3.1	99
1.3.1.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	99
1.3.2	Menzingen, Gubel, Spiritualhaus im Frauenkloster Maria Hilf	100
1.3.2.1	Lage und Baugeschichte	100
1.3.2.2	Die Tapetenausstattungen	100
	Erstes Vollgeschoss, Räume 1.1 und 1.2	100
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.4	102
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.7	102
	Erstes Dachgeschoss, Raum 3.2	103
1.3.2.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	104
1.3.3	Unterägeri, Alte Landstrasse 102, Pfarrhaus	104
1.3.3.1	Lage und Baugeschichte	104
1.3.3.2	Die Tapetenausstattungen	105
	Erstes Vollgeschoss, Raum 1.3	105
	Zweites Vollgeschoss, Raum 2.6	105
	Erstes Dachgeschoss, Räume 3.4E und 3.4W	106
1.3.3.3	Zusammenfassung der Ausstattungsgeschichte	108
2	Typologie der Tapeten und Bordüren	109
2.1	Überblick und Methode	109
2.2	Handdrucke	110
2.2.1	Handdrucke auf Bogenrollen	110
2.2.2	Handdrucke auf Endlospapier	112
2.3	Maschinelle Zylinderdrucke	118
2.4	Zusammenfassung und Vergleich der Gruppen	124
2.4.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	124

2.4.2	Beobachtungen zu den Qualitätsstufen	126
2.4.3	Beobachtungen zur Farbpalette	128
2.4.4	Beobachtungen zu den Mustern	128
3	Beobachtungen zur Verwendung der Tapeten	129
3.1	Vorkommen der Tapetentypen innerhalb der Hausgruppen und Geschosse	129
3.2	Vorgehen bei der Montage	132
3.3	Anordnung der Tapeten und Bordüren	134
3.4	Häufigkeit der Tapetenwechsel	136
3.5	Weiterverwendung von Resten und älteren Tapeten	139
3.6	Mehr als Dekoration – weitere Funktionen der Tapete	140
3.7	Vergleich mit dem Tapetenvorkommen in Europa	140
IV.	Fazit	146
V.	Katalog	149
	Bemerkungen zum Aufbau des Katalogs und zur Bestimmung der Tapeten	150
1	Städtische Häuser	153
1.1	Zug, Ägeristrasse 9, Vorder- und Hinterhaus	154
1.1.1	Kurzübersicht	154
1.1.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	154
1.1.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	154
1.1.4	Tapetenkatalog: Vorderhaus	156
1.1.4.1	Zweites Vollgeschoss	156
	Raum 2.2/2.3	156
1.1.4.2	Drittes Vollgeschoss	158
	Raum 3.2/3.3	158
1.1.5	Tapetenkatalog: Hinterhaus	160
1.1.5.1	Zweites Vollgeschoss	160
	Raum 2.8	160
	Raum 2.9	162
	Raum 2.13	166
1.2	Zug, Dorfstrasse 11	174
1.2.1	Kurzübersicht	174
1.2.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	174
1.2.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	176
1.2.4	Tapetenkatalog	176
1.2.4.1	Zweites Vollgeschoss	176
	Räume 2.5 und 2.6	176
	Raum 2.2	178
1.2.4.2	Drittes Vollgeschoss	180
	Raum 3.7	180
2	Ländliche Häuser	183
2.1	Baar, Rathausstrasse 6/8	184
2.1.1	Kurzübersicht	184
2.1.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	184
2.1.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	186
2.1.4	Tapetenkatalog	186
2.1.4.1	Erstes Vollgeschoss	186
	Raum 1.4	186
2.1.4.2	Zweites Vollgeschoss	188
	Raum 2.4 bzw. Räume 2.4E und 2.4W	188
	Raum 2.8	208
2.1.4.3	Drittes Vollgeschoss	208
	Raum 3.3E	208
	Raum 3.3W	216
	Raum 3.8	226
2.1.4.4	Erstes Dachgeschoss	226
	Raum 4.2	226
	Schlupf westlich von Raum 4.2	236
	Raum 4.4	237

2.1.4.5	Zweites Dachgeschoss	242
	Raum 5.2	242
	Schlupf westlich von Raum 5.2	245
	Raum 5.6	246
2.1.4.6	Streifund	256
2.2	Oberägeri, Alosenstrasse 4, Haus Gerbe	258
2.2.1	Kurzübersicht	258
2.2.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	258
2.2.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	258
2.2.4	Tapetenkatalog	260
2.2.4.1	Erstes Vollgeschoss	260
	Raum 1.7	260
2.2.4.2	Zweites Vollgeschoss	260
	Räume 2.7 und 2.8	260
2.3	Unterägeri, Chammersbüel	266
2.3.1	Kurzübersicht	266
2.3.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	266
2.3.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	266
2.3.4	Tapetenkatalog	268
2.3.4.1	Erstes Vollgeschoss	268
	Raum 1.5	268
2.3.4.2	Zweites Vollgeschoss	268
	Raum 2.2	268
2.3.4.3	Erstes Dachgeschoss	268
	Raum 3.2	268
3	Häuser in kirchlichem Umfeld	275
3.1	Zug, Kirchmattstrasse 10, ehemaliges Pfrundhaus von St. Michael	276
3.1.1	Kurzübersicht	276
3.1.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	276
3.1.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	278
3.1.4	Tapetenkatalog	278
3.1.4.1	Erstes Vollgeschoss	278
	Raum 1.1	278
	Raum 1.2	282
3.1.4.2	Zweites Vollgeschoss	284
	Raum 2.1	284
	Raum 2.2	285
3.1.4.3	Erstes Dachgeschoss	288
	Raum 3.1	288
3.2	Menzingen, Gubel, Spiritualhaus im Frauenkloster Maria Hilf	290
3.2.1	Kurzübersicht	290
3.2.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	290
3.2.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	292
3.2.4	Tapetenkatalog	292
3.2.4.1	Erstes Vollgeschoss	292
	Räume 1.1 und 1.2	292
3.2.4.2	Zweites Vollgeschoss	292
	Raum 2.4	292
	Raum 2.7	296
3.2.4.3	Erstes Dachgeschoss	298
	Raum 3.2	298
3.3	Unterägeri, Alte Landstrasse 102, Pfarrhaus	306
3.3.1	Kurzübersicht	306
3.3.2	Lage, Baugeschichte und Innenraumaufteilung	306
3.3.3	Besitzer- und Nutzungsgeschichte	308
3.3.4	Tapetenkatalog	308
3.3.4.1	Erstes Vollgeschoss	308
	Raum 1.3	308
3.3.4.2	Zweites Vollgeschoss	308
	Raum 2.6	308
3.3.4.3	Erstes Dachgeschoss	310
	Raum 3.4E	310
	Raum 3.4W	312

4	Einzelbeispiele	315
4.1	Zug, Burg	316
4.1.1	Drittes Vollgeschoss	316
	Raum 25	316
4.2	Zug, Ägeristrasse 26	316
4.2.1	Zweites Vollgeschoss	316
	Raum 9	316
4.3	Zug, Neugasse 10	318
4.3.1	Zweites Vollgeschoss	318
	Ostraum	318
	Westraum	318
4.4	Zug, Neugasse 12	320
4.4.1	Zweites Vollgeschoss	320
	Ostraum	320
4.5	Zug, Hofstrasse 42, Oberer Roost	322
4.5.1	Erstes Vollgeschoss	322
	Raum 11/12	322
4.6	Baar, Leihgasse 39/41	324
4.6.1	Erstes Vollgeschoss, West-Anbau	324
	Nordwest-Raum	324
4.7	Menzingen, Hauptstrasse 16	326
4.7.1	Zweites Vollgeschoss	326
	Raum 7	326
VI.	Anhang	329
1	Abkürzungen	329
2	Bibliografie	330
3	Abbildungsnachweis	333
4	Register mit den Fundnummern der Tapeten	339