

# Inhalt

Einleitung .....	XI
<b>1 Musik als Ereignis: Vom Hören zum synästhetischen Wahrnehmen – Vorüberlegungen zum phänomenologischen Ansetzen in musikalischen Prozessen .....</b>	<b>1</b>
1.1 Selbst-Verständliches .....	2
1.1.1 <i>Das Hören und seine Lücken</i> .....	2
1.1.2 <i>Das Nachvollziehen und seine Lücken</i> .....	22
1.2 Wahrnehmung abseits von fünf Sinnen – ein alternativer Zugang zu musikalischen Prozessen .....	24
1.2.1 <i>Zwischenstand: Programm, Klärungsbedürftiges und Ziel</i> ....	30
1.2.2 <i>Erstes musikalisches Begegnen – Wahrnehmung abseits der fünf Sinne</i> .....	32
1.2.3 <i>Der Wahrnehmungsmodus der petites perceptions (1)</i> ....	38
1.2.4 <i>Methodische Anforderungen</i> .....	52
1.3 Sinnlichkeit und Bewegungssinnliches .....	54
1.3.1 <i>Bewegungssinnliches</i> .....	59
1.3.2 <i>Zweites musikalisches Begegnen – Atmosphären</i> .....	62
1.3.3 <i>Petites perceptions (2)</i> .....	68
1.3.4 <i>Methodische Anforderungen</i> .....	73
1.4 Der Leib als Ursprung und Nachvollzug der Bewegung .....	73
1.4.1 <i>Leib und Körper</i> .....	76
1.4.2 <i>Kleine Bewegung (tiny move) und petites perceptions (3)</i> ...	87
1.4.3 <i>Methodische Anforderungen</i> .....	108
1.5 Musik im Zwischen .....	110
1.5.1 <i>Jenseits von Innen und Außen – Konsequenzen des Leibbegriffs</i> .....	116
1.5.2 <i>Drift und Metamorphosen – Musik am dritten Ort</i> .....	119
1.5.3 <i>Exkurs: Irreführende Sprache – Abgrenzungen</i> .....	123
1.5.4 <i>Wo kommt Musik her? – Musik als Medium im Hier&amp;Jetzt</i> ...	129
1.5.5 <i>Methodische Anforderungen</i> .....	131
1.6 Ein musikalisches Ereignis .....	133
1.6.1 <i>Sich dem Ereignis nähern</i> .....	135
1.6.2 <i>Wann findet ein (musikalisches) Ereignis statt?</i> .....	138
1.6.3 <i>Freiheiten im Ereignis</i> .....	142
1.6.4 <i>Charakteristika eines Ereignisses</i> .....	144
1.6.5 <i>Methodische Anforderungen</i> .....	168

1.7	Zusammenfassung des ersten Hauptkapitels – Synästhetische Wahrnehmung musikalischer Ereignisse .....	170
<b>2</b>	<b>Phänomenologisches Beschreiben und folgenreiches Formulieren – Sprache aus Bewegung in Bewegung .....</b>	<b>173</b>
2.1	Zusammenfassung der methodischen Anforderungen – Modi des Nachvollziehens .....	175
2.1.1	<i>Erster Modus: Kreisen</i> .....	176
2.1.2	<i>Zweiter Modus: Grenzen ziehen</i> .....	178
2.1.3	<i>Dritter Modus: Stottern</i> .....	180
2.1.4	<i>Vierter Modus: Wenden</i> .....	182
2.1.5	<i>Fünfter Modus: Be-Zeugen</i> .....	185
2.1.6	<i>Sechster Modus: Nähern</i> .....	186
2.1.7	<i>Zusammenhänge der Modi</i> .....	188
2.2	Syrrhetisches .....	189
2.3	Perspektivbewusstsein im Antworten .....	195
2.4	Offene Sprache und Spracharchäologie .....	198
2.4.1	<i>Halbzeug</i> .....	199
2.4.2	<i>Metakinetik</i> .....	202
2.4.3	<i>Absolute Metaphern, Sprengmetaphern</i> .....	207
<b>3</b>	<b>Exemplarisches Vermitteln und Üben am Beispiel von P. Boulez’ „Notations, Nr. II“ .....</b>	<b>241</b>
3.1	Hinführung zur konkreten Anwendung – die Metapher des Gewächshauses .....	241
3.1.1	<i>Leibliches Lernen</i> .....	247
3.1.2	<i>Üben&amp;Vermitteln</i> .....	276
3.1.3	<i>Exkurs: Üben&amp;Vermitteln versus Verstehen</i> .....	284
3.1.4	<i>Vorgehen im Üben – Zurechtfinden im Ereignis – Vermittlung wagen</i> .....	296
3.1.5	<i>Übungen – wider die Kopfflechtereien – für einen Aufstand der Gegenwart</i> .....	305
3.2	Einführung in das konkrete Ereignisfeld – Üben&Vermitteln mit Boulez .....	307
3.2.1	<i>Das Unverfügbare und Poetische der Neuen Musik – Exemplarisches mit Boulez</i> .....	307
3.2.2	<i>Leib und Bewegung bei Boulez</i> .....	311
3.2.3	<i>Zusammenfassung und pädagogische Aussicht</i> .....	319

3.3	Phänomenologische Beschreibung: Beispielskizze – P. Boulez – „Notations pour orchestre, Nr. II“ .....	324
3.3.1	<i>Bewegungsanweisungen und -anforderungen der Partitur</i> ...	324
3.3.2	<i>Wucherung – „Notations II pour orchestre“</i> .....	335
3.4	Üben mit Boulez .....	354
3.4.1	<i>Konkrete Übungen in den Beschreibungs-Modi</i> .....	355
3.4.2	<i>Ordnungen einkreisen – eine Abituraufgabe</i> .....	357
3.4.3	<i>Rahmenbedingungen einer Abituraufgabe</i> .....	359
3.4.4	<i>Grenzen ziehen – über die Ordnung hinaus</i> .....	365
3.4.5	<i>Aufgaben zum Üben&amp;Vermitteln für ein ereignisreiches Abitur</i> .....	368
3.5	Zusammenfassung .....	371
4	Zum Ende finden .....	373
	Literatur .....	381