

INHALT

„There is no world without Verona walls.“ — S. 10

- 1 · Anfiteatro Arena — S. 13
- 2 · Piazza Bra — S. 17
- 3 · La Casa di Giulietta — S. 21
- 4 · Museumshaus Palazzo Maffei — S. 25
- 5 · Piazza Erbe — S. 29
- 6 · Basilika Sant'Anastasia — S. 33
- 7 · Piazza dei Signori — S. 36
- 8 · Palazzo della Ragione — S. 41
- 9 · Skaliger-Grabmäler — S. 45
- 10 · Dom, Kathedrale Santa Maria Assunta — S. 48
- 11 · Biblioteca Capitolare — S. 53
- 12 · Im Gassengewirr der Altstadt — S. 57
- 13 · Club di Giulietta — S. 61
- 14 · Arena Opera Festival — S. 65

„OPER IST FÜR DIE EWIGKEIT.“ — S. 69

- 15 · „Palazzo Pandoro“ und Infermentum — S. 73
- 16 · Palazzo Canossa — S. 76
- 17 · Arco dei Gavi und Corso Porta Borsari — S. 81
- 18 · Castelveccchio — S. 85
- 19 · Trattoria Tre Risotti — S. 89

DIE GÖTTLICHE: MARIA CALLAS — S. 93

- 20 · Kirche San Fermo Maggiore — S. 97
- 21 · Tomba di Giulietta — S. 100
- 22 · Trattoria L'Altra Colonna — S. 104
- 23 · Basilika San Zeno Maggiore — S. 109
- 24 · Etschpromenade und Stadtteil Veronetta — S. 112
- 25 · Kirche San Giorgio in Braida — S. 117
- 26 · Ponte Pietra und Teatro Romano — S. 121
- 27 · Castel San Pietro — S. 125
- 28 · Kirche Santa Maria in Organo — S. 128
- 29 · Giardino Giusti — S. 132
- 30 · Soave und die Cantina Pieropan — S. 137
- 31 · Villa Mosconi Bertani — S. 141
- 32 · Ca' La Bionda — S. 144
- 33 · Enoteca della Valpolicella — S. 149
- 34 · Parco Termale Villa dei Cedri — S. 152
- 35 · Parco Giardino Sigurtà — S. 157