

# Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	19
Teil 1: Streaming und seine wirtschaftliche Verwendung . . . . .	31
Teil 2: Rechtliche Grundlagen . . . . .	43
Teil 3: Vertragstypenqualifikation der Modelle von Streaming- Angeboten . . . . .	141
Teil 4: Wesentliche Leistungspflichten des Anbieters . . . . .	191
Schlussbetrachtung . . . . .	271
Literaturverzeichnis . . . . .	289
Stichwortverzeichnis . . . . .	303

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	19
I.    Verbreitung von Streaming-Diensten in Frank- reich und Deutschland . . . . .	20
II.   Fehlende rechtliche Auseinandersetzung in bei- den Rechtsordnungen . . . . .	20
III.  Methodik . . . . .	21
IV.  Rechtliche Ausgangslage in Frankreich und Deutschland . . . . .	22
V.   Parallelität der Ergebnisse . . . . .	26
VI.  Fragestellung . . . . .	29
<b>Teil 1: Streaming und seine wirtschaftliche Verwendung . . . . .</b>	<b>31</b>
§ 1.  Technische Grundlagen . . . . .	31
I.    Komprimierung der digitalisierten Audio- und Video-Inhalte . . . . .	32
II.   Streaming-Server . . . . .	33
III.  Übertragung an den Nutzer . . . . .	34
1.  Übertragung mittels TCP/HTTP . . . . .	35
2.  Übertragung mittels UDP . . . . .	36
IV.  Wiedergabe . . . . .	37
§ 2.  Die verschiedenen Modelle von Streaming-Angeboten . . . . .	38
I.    Video-Streaming . . . . .	38
1.  Abonnement-Modelle . . . . .	39
2.  Bereitstellung einzelner Inhalte . . . . .	40
II.   Musik-Streaming . . . . .	40
1.  Werbebasiertes Musik-Streaming . . . . .	41
2.  Abonnements . . . . .	41
<b>Teil 2: Rechtliche Grundlagen . . . . .</b>	<b>43</b>
§ 3.  Urheberrechtliche Behandlung von Streaming . . . . .	43
I.    Französisches Recht . . . . .	44

1.	Urheberrechtlicher Schutz von Film- und Musikstücken, die zum Streamen bereitgestellt werden . . . . .	44
a)	Représentation durch den Anbieter . . . .	44
b)	Reproduction durch den Nutzer . . . . .	45
2.	Ausnahme von der Zustimmungspflicht für die Übertragung mittels Streaming nach Art. L122-5 n° 6 Code de la propriété intellectuelle . . . . .	47
a)	Reproduction provisoire . . . . .	47
b)	Partie intégrale et essentielle d'un procédé technique . . . . .	48
c)	Caractère transitoire ou accessoire . . . .	49
d)	Utilisation licite de l'œuvre . . . . .	49
e)	Kein valeur économique propre . . . . .	50
f)	Drei-Stufen-Test . . . . .	51
g)	Ergebnis . . . . .	52
II.	Deutsches Recht . . . . .	52
1.	Öffentliches Zugänglichmachen durch den Anbieter . . . . .	52
2.	Privilegierte Vervielfältigung durch den Nutzer	53
a)	Vervielfältigung i.S.v. § 16 UrhG . . . . .	54
b)	Privilegierung nach § 44a Nr. 2 UrhG . .	55
§ 4.	Darstellung der Vertragstypen, die für Verträge über Streaming-Dienste in Frage kommen . . . . .	56
I.	Vertragstypenqualifikation im französischen und im deutschen Recht . . . . .	57
1.	Qualifikation im französischen Recht . . . . .	57
2.	Qualifikation im deutschen Recht . . . . .	59
II.	Dauerhafte Überlassung/Übertragung . . . . .	61
1.	Vente . . . . .	61
a)	Chose . . . . .	62
b)	Transfert de propriété . . . . .	63
c)	Paiement d'un prix . . . . .	65
2.	Kaufvertrag . . . . .	66
a)	Sachen, Rechte und sonstige Gegenstände	66
b)	Übergabe und Übereignung des Gegenstandes . . . . .	67
c)	Kaufpreis . . . . .	71
III.	Gebrauchsüberlassung . . . . .	72
1.	Location . . . . .	72
a)	Jouissance d'une chose . . . . .	72
b)	Pendant un certain temps . . . . .	73

c) Prix . . . . .	74
2. Miete . . . . .	74
a) Mietsache . . . . .	75
b) Überlassung des Gebrauchs . . . . .	78
c) Entrichtung der Miete . . . . .	79
IV. Erbringung einer Dienstleistung . . . . .	79
1. Contrat d'entreprise . . . . .	79
a) Inhalt eines contrat d'entreprise . . . . .	79
b) Abgrenzung zur location . . . . .	80
c) Gegenleistung . . . . .	81
2. Werkvertrag . . . . .	81
a) Vertragsgegenstand: Erfolg . . . . .	82
b) Entgeltlichkeit des Vertrages . . . . .	82
3. Dienstvertrag . . . . .	83
a) Vertragsgegenstand . . . . .	84
b) Vergütung . . . . .	84
V. Verträge mit urheberrechtlichem Hintergrund . . . . .	84
1. Contrat de licence . . . . .	85
2. Lizenzvertrag . . . . .	86
§ 5. Bestimmung der geschuldeten Qualität der Leistung . . . . .	87
I. Mechanismen im französischen Recht . . . . .	89
1. Délivrance conforme . . . . .	90
a) Délivrance . . . . .	90
b) Conformité . . . . .	92
c) Rechtsbehelfe bei ausbleibender déli- vrance oder non-conformité . . . . .	95
2. Garantie des vices cachés . . . . .	102
a) Gebrauchsbeeinträchtigung . . . . .	102
b) Verdeckter Fehler des Vertragsgegenstandes . . . . .	104
c) Besonderheiten bei der location . . . . .	105
d) Vice caché beim contrat d'entreprise . . . . .	106
e) Rechtsbehelfe bei Vorliegen eines vice caché . . . . .	108
3. Ungestörte Nutzung des überlassenen Gegen- standes bei vente und location . . . . .	110
a) Garantie d'éviction und entsprechende Regelungen . . . . .	110
b) Rechtsbehelfe bei Nutzungsstörungen . . . . .	112
4. Garantie légale de conformité . . . . .	115
a) Inhalt der garantie de conformité . . . . .	115
b) Rechtsbehelfe im Fall der non-conformité . . . . .	117
II. Mechanismus im deutschen Recht: Mängelgewähr- leistung . . . . .	120
1. Sachmangel . . . . .	120

2. Rechtsmangel . . . . .	125
3. Rechtsbehelfe . . . . .	126
a) Durchführung des Vertrages . . . . .	126
b) Aufhebung des Vertrages . . . . .	128
c) Schadensersatz . . . . .	130
4. Produktmangel bei Verbraucherverträgen über digitale Produkte . . . . .	132
a) Vertragsmäßigkeit eines digitalen Produkts . . . . .	132
b) Rechtsbehelfe bei Mängeln . . . . .	136

**Teil 3: Vertragstypenqualifikation der Modelle von Streaming-Angeboten . . . . .**

§ 6. Bereitstellung einzelner Inhalte . . . . .	144
I. Bereitstellung für einen unbegrenzten Zeitraum gegen Zahlung eines Entgelts . . . . .	144
1. Einordnung als vente oder Kaufvertrag . . . . .	144
a) Urheberrechtlich geschützte Dateien als Gegenstand einer vente . . . . .	145
b) Urheberrechtlich geschützte Dateien als Gegenstand eines Kaufvertrags . . . . .	152
2. Ausschließliche Bereitstellung zum Streamen . . . . .	154
a) Vente bzw. Kauf bei Bereitstellung in der Private Cloud . . . . .	155
b) Einordnung als contrat d'entreprise oder Werkvertrag . . . . .	157
3. Ergebnis . . . . .	160
II. Bereitstellung für einen begrenzten Zeitraum gegen Zahlung eines Entgelts . . . . .	163
1. Einordnung als location nach 1709 Code civil . . . . .	163
a) Erste Einschätzung in der Literatur . . . . .	164
b) Vergleich mit Verträgen über die Online-Bereitstellung von Software . . . . .	164
c) Qualifikation nach allgemeinen Kriterien . . . . .	167
2. Einordnung als Mietvertrag i.S.v. § 535 BGB . . . . .	171
a) Rechtsprechung des BGH zum ASP-Vertrag . . . . .	171
b) Behandlung von Verträgen über die zeitlich begrenzte Bereitstellung zum Streamen in der Literatur . . . . .	173
c) Vergleich mit der Einordnung von Verträgen über Cloud Computing-Dienste in der Literatur . . . . .	175
3. Ergebnis . . . . .	177
§ 7. Rahmenverträge und Abonnements . . . . .	178

I.	Einrichtung von Nutzerkonten als Rahmenvertrag	179
II.	Abonnements . . . . .	180
1.	Einordnung als contrat d'entreprise bzw. Werkvertrag bei ausschließlicher Bereitstellung der Inhalte zum Streamen . . . . .	181
2.	Einordnung bei zusätzlicher Möglichkeit des zeitlich begrenzten Downloads . . . . .	184
III.	Zusätzliche Bereitstellung einzelner Inhalte im Rahmen eines Abonnements . . . . .	185
IV.	Ergebnis . . . . .	187
<b>Teil 4:</b>	<b>Wesentliche Leistungspflichten des Anbieters . . . . .</b>	<b>191</b>
§ 8.	Verfügbarkeit der Inhalte . . . . .	192
I.	Bereitstellung der Inhalte und Verschaffen der Zugriffsmöglichkeit . . . . .	192
1.	Bereitstellung auf den Servern des Anbieters	192
2.	Risiko der Übertragung auf das Endgerät des Nutzers . . . . .	195
II.	Zugänglichkeit der Server . . . . .	199
1.	Erreichbarkeit der Server bei der zeitlich begrenzten Bereitstellung einzelner Inhalte . . .	199
2.	Erreichbarkeit der Server bei Abonnement-Verträgen und der dauerhaften Bereitstellung eines Inhalts zum Streamen . . . . .	202
3.	Zugriff des Nutzers aus dem EU-Ausland . .	204
III.	Änderung und Löschung von Inhalten . . . . .	205
1.	Veränderung und Löschung einzeln bereitgestellter Inhalte . . . . .	205
a)	Bereitstellung für einen unbegrenzten Zeitraum . . . . .	205
b)	Bereitstellung für einen begrenzten Zeitraum . . . . .	211
2.	Änderungen im Rahmen von Abonnements .	213
IV.	Ergebnis . . . . .	215
§ 9.	Bereitstellung von technisch fehlerfreien Inhalten und technisch fehlerfreier Abspielsoftware . . . . .	220
I.	Kompatibilität und Interoperabilität . . . . .	220
1.	Vereinbarung der Parteien . . . . .	221
2.	Einschränkung der Funktionalität . . . . .	223
a)	Qualität der Erstbereitstellung . . . . .	223
b)	Anpassung bei auf begrenzte oder unbegrenzte Dauer geschlossenen Verträgen . .	226
II.	Technische Schutzmaßnahmen . . . . .	228
III.	Auflösung . . . . .	231

IV. Ergebnis . . . . .	233
§ 10. Einräumen und Innehaben von Rechten in Bezug auf die Inhalte . . . . .	236
I. Vermittlung von Rechten an den Nutzer . . . . .	237
1. Übertragung eines Vollrechts bzw. einer tatsächlichen Inhaberschaft bei dauerhafter Bereitstellung . . . . .	237
a) Rechtsposition des Nutzers bei Vorlie- gen einer vente . . . . .	238
b) Rechtsposition des Nutzers bei Vorlie- gen eines Kaufvertrages . . . . .	243
2. Einräumung eines Zugangs- und Nutzungs- rechts bei dauerhafter Bereitstellung . . . . .	248
3. Einräumung eines Zugangs- und Nutzungs- rechts bei einer zeitlich begrenzten Bereit- stellung einzelner Inhalte und Abonnements . . . . .	251
a) Rechtsposition des Nutzers bei zeitlich begrenzter Bereitstellung . . . . .	251
b) Rechtsposition des Nutzers bei Abonne- ment-Verträgen . . . . .	253
II. Innehaben von Rechten zur Bereitstellung . . . . .	254
1. Pflicht zum Einholen entsprechender Rechte . . . . .	254
a) Auswirkung fehlender Rechte des Anbie- ters . . . . .	254
b) Vertragswidrigkeit bei fehlenden Rechten . . . . .	256
2. Pflicht zum Innehaben der Rechte während der gesamten Vertragsdauer . . . . .	258
III. Ergebnis . . . . .	263
1. Rechtsposition des Nutzers . . . . .	263
2. Pflicht des Anbieters, die urheberrechtliche Gestattung zur Bereitstellung einzuholen . . . . .	266
Schlussbetrachtung . . . . .	271
I. Parallelität der tatsächlichen und rechtlichen Ausgangslage in Frankreich und Deutschland . . . . .	271
II. Vergleichbare vertragstypologische Einordnung der verschiedenen Modelle von Verträgen über Streaming-Dienste . . . . .	273
1. Dauerhafte Bereitstellung einzelner Inhalte . . . . .	273
2. Zeitlich begrenzte Bereitstellung einzelner Inhalte . . . . .	275
3. Abonnements und Rahmenverträge . . . . .	277
4. Fazit . . . . .	278

III. Bestimmung der wesentlichen Leistungspflichten und Rolle der Vertragstypen . . . . .	278
1. Darstellung der Leistungspflichten . . . . .	279
a) Verfügbarkeit der Inhalte für den Nutzer . . . . .	279
b) Technische Beschaffenheit . . . . .	281
c) Einräumen von dinglichen/schuldrechtlichen Rechten und Innehaben urheberrechtlicher Gestattung . . . . .	282
2. Bedeutung der Vertragstypenqualifikation . . . . .	283
IV. Handlungsbedarf . . . . .	287
Literaturverzeichnis . . . . .	289
Stichwortverzeichnis . . . . .	303