

Inhalt

7 Vorwort der Herausgeber

Martin Vollmer-König

**9 Die holografische Präsenz des archäologischen Erbes I –
Der bodendenkmalpflegerische Rahmen**

Philipp Dreber

**21 Die holografische Präsenz des archäologischen Erbes II –
Zeitfenster Kesselsturm**

Ute Chibidziura

**27 Kaiserzeitliche, nationalsozialistische und DDR-zeitliche
Baudenkmale und ihre Transformation in der
Nachwendezeit durch Kunst am Bau**

Via Lewandowsky

**45 Bauten aus NS- und DDR-Zeit und ihre
Transformation durch Kunst**

Horst Hoheisel und Ingrid Scheurmann

**57 Orte erinnern – Denkmale setzen:
Künstlerische Ortsmarkierungen**

Ronald Hirte

**71 Dinge suchen, finden, zeigen, sehen –
Denkmalkünstlerische Interventionen in den
Gedenkstätten Auschwitz und Buchenwald**

Lorenz Winkler-Horaček

**81 Die Sicht auf das Eine erhellt das Andere – Abgüsse
antiker Plastik und zeitgenössische Kunst**

Marc Grellert

**97 Digitale Rekonstruktionen: Wissenschaft –
Museum – authentischer Ort**

Raphaela Knipp

- 119 Literatur und Denkmal – Zur Rolle literarischer
Imagination beim Besuch von Denkmälern
und historischen Orten**

Peter Seidel

- 127 Annäherung an Gedenkort – Sehreisen gegen
die Sprachlosigkeit des Unsichtbaren**

Norbert Nußbaum

- 141 Resümee**

Henner von Hesberg

- 145 Das archäologische Gedächtnis der Städte – Bilanz und
Perspektive**

- 167 Zusammenfassungen**

- 171 Abstracts**

- 175 Adressen der Autoren**