

EINFÜHRUNG

12 VON DER NOTWENDIGKEIT DER ERHALTUNG UND DEM ZWANG ZUR VERÄNDERUNG

- 15 Das Anthropozän
- 19 Herausforderung der Wissenschaften
- 24 Schutz neu denken
- 27 Partikulares und Allgemeines
- 29 Bestandserhaltung als kulturelle Praxis
- 34 Buchkonzept

TEIL 1: ZUR GESCHICHTE DES NATUR-KULTUR-VERHÄLTNISSES IN DEN ERHALTENSDisziPLINEN

52 KAPITEL 1

Konstruktion des Schutzobjekts um 1800

- 53 Neujustierung der Wissenssysteme
- 57 Denkmalpflege und Geologie
- 72 Vor(be)reiter der Ökologiebewegung
- 78 Resümee

Künstlerische Perspektiven

- 82 William Turner: Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway, 1844
- 86 Hiroyuki Masuyama: Mont Blanc, 2005

95 KAPITEL 2

Institutionalisierung von Natur- und Denkmalschutz um 1900

- 98 Denkmal- und Naturdenkmalpflege
- 102 Landschaftsschutz und die Idee des Naturparks
- 107 Natur-Denkmale als Stimmungsträger
- 113 Das Naturschöne und das Malerische
- 116 Grundsatzdebatten: Venedig – Heidelberg – Split – Laufenburg
- 121 Resümee

Künstlerische Perspektiven

- 124 Caspar David Friedrich: Das Große Gehege bei Dresden, 1832
- 127 Egon Schiele: Stein an der Donau, von Süden gesehen, 1913

134	KAPITEL 3
	Ideologisierung von Natur und Denkmälern um 1930
137	Kontinuitäten und Weichenstellungen
140	Die Landschaft als Manifestation des Nationalen
143	„Neue Kunstwissenschaft“ und Kunstgeografie
145	Denkmalpflege als „Gesundung“
148	Das Reichsnaturschutzgesetz
150	Selbstwahrnehmung und Rezeption
152	Resümee

Künstlerische Perspektiven

156	Max Ernst: Europa nach dem Regen I, 1933
159	Odile Crick: Die Doppelhelix der DNA, 1953

168	KAPITEL 4
	Wachstumsgrenzen und Reparatur um 1970
175	Grenzen des Wachstums und das Erdsystem
179	Historische Kulturlandschaft und Umwelt
183	Natur und Kultur – beyond the <i>Great Divide</i>
186	Planetarische Landschaften und Reparaturgesellschaft
192	Resümee

Künstlerische Perspektiven

197	Harrison Schmitt: Blue Marble, 1972
201	Ragnar Axelsson: Kötluþjókkull Melting, Island 2021

TEIL 2: ZU THEORIE UND PRAXIS VON ERHALTUNG IM ANTHROPOZÄN

216	KAPITEL 1
	Erweiterte Räume und tiefe Zeiten
222	Die Doppelnatur des Menschen
225	<i>Shared, Connected</i> oder <i>Entangled Histories</i>
228	Plurale Temporalitäten und geänderte Maßstäbe
231	Horizonte der Zukunft
236	Schwellen einer zukünftigen Ethik der Erhaltung
240	Historische Referenzen und Wertkonzepte
244	Der Existenzwert im Konzert der (Denkmal)Werte
251	Resümee

Künstlerische Perspektiven

254	Francisco de Goya y Lucientes: Duelo a garrotazos, 1820–23
258	Dominique Koch: Holobiont Society, 2017

267	KAPITEL 2
	Anthropocenic Heritage – Anthropocenic Objects
270	Schutzobjekt – Reservat – Bunker
273	Neue Kulturlandschaften und ihr Erbe
282	Gemachte Landschaften und ihre Natur
288	<i>Anthropocenic Objects</i> und <i>Technofossils</i>
292	Digitale Produktionen als Erbe der Gegenwart
296	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
299	Almut Linde: Dirty Minimal #70.1 – Wolkenmeer / 29,3 Tonnen CO ₂ , 2012
302	Ann-Sofi Rönnskog und John Palmesino / Territorial Agency: The Museum of Oil, 2016
311	KAPITEL 3
	Denkmalwissen und neue Lösungsansätze
315	Mehr als Nachhaltigkeit
319	Erhaltung als Change Management
323	Materielle Vorkommen und Stoffkreisläufe
329	Reparatur und Schonung
337	Prävention und Resilienzstärkung
342	Klimasimulation und Risk-Preparedness
346	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
351	Julian Charrière: Future Fossil Spaces, 2017
355	Elke Marhöfer: Becoming Extinct (Wild Grass), Russland 2017
	FAZIT
364	BIG CONSERVATION ALS ANTWORT AUF DIE GREAT ACCELERATION
	ANHÄNGE
375	Dank
378	Zitierte Literatur
410	Personenregister
419	Abbildungsnachweis