

EINFÜHRUNG

12	VON DER NOTWENDIGKEIT DER ERHALTUNG UND DEM ZWANG ZUR VERÄNDERUNG
15	Das Anthropozän
19	Herausforderung der Wissenschaften
24	Schutz neu denken
27	Partikulares und Allgemeines
29	Bestandserhaltung als kulturelle Praxis
34	Buchkonzept

TEIL 1: ZUR GESCHICHTE DES NATUR-KULTUR-VERHÄLTNISSES IN DEN ERHALTENSDISziPLINEN

52	KAPITEL 1
	Konstruktion des Schutzobjekts um 1800
53	Neujustierung der Wissenssysteme
57	Denkmalpflege und Geologie
72	Vor(be)reiter der Ökologiebewegung
78	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
82	William Turner: Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway, 1844
86	Hiroyuki Masuyama: Mont Blanc, 2005
95	KAPITEL 2
	Institutionalisierung von Natur- und Denkmalschutz um 1900
98	Denkmal- und Naturdenkmalpflege
102	Landschaftsschutz und die Idee des Naturparks
107	Natur-Denkmale als Stimmungsträger
113	Das Naturschöne und das Malerische
116	Grundsatzdebatten: Venedig – Heidelberg – Split – Laufenburg
121	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
124	Caspar David Friedrich: Das Große Gehege bei Dresden, 1832
127	Egon Schiele: Stein an der Donau, von Süden gesehen, 1913

134	KAPITEL 3
	Ideologisierung von Natur und Denkmalen um 1930
137	Kontinuitäten und Weichenstellungen
140	Die Landschaft als Manifestation des Nationalen
143	„Neue Kunstwissenschaft“ und Kunstgeografie
145	Denkmalpflege als „Gesundung“
148	Das Reichsnaturschutzgesetz
150	Selbstwahrnehmung und Rezeption
152	Resümee

Künstlerische Perspektiven

156	Max Ernst: Europa nach dem Regen I, 1933
159	Odile Crick: Die Doppelhelix der DNA, 1953

168	KAPITEL 4
	Wachstumsgrenzen und Reparatur um 1970
175	Grenzen des Wachstums und das Erdsystem
179	Historische Kulturlandschaft und Umwelt
183	Natur und Kultur – beyond the <i>Great Divide</i>
186	Planetarische Landschaften und Reparaturgesellschaft
192	Resümee

Künstlerische Perspektiven

197	Harrison Schmitt: Blue Marble, 1972
201	Ragnar Axelsson: Kötlujökull Melting, Island 2021

TEIL 2: ZU THEORIE UND PRAXIS VON ERHALTUNG IM ANTHROPOZÄN

216	KAPITEL 1
	Erweiterte Räume und tiefe Zeiten
222	Die Doppelnatur des Menschen
225	<i>Shared, Connected</i> oder <i>Entangled Histories</i>
228	Plurale Temporalitäten und geänderte Maßstäbe
231	Horizonte der Zukunft
236	Schwellen einer zukünftigen Ethik der Erhaltung
240	Historische Referenzen und Wertkonzepte
244	Der Existenzwert im Konzert der (Denkmal)Werte
251	Resümee

Künstlerische Perspektiven

254	Francisco de Goya y Lucientes: Duelo a garrotazos, 1820–23
258	Dominique Koch: Holobiont Society, 2017

267	KAPITEL 2
	Anthropocenic Heritage – Anthropocenic Objects
270	Schutzobjekt – Reservat – Bunker
273	Neue Kulturlandschaften und ihr Erbe
282	Gemachte Landschaften und ihre Natur
288	<i>Anthropocenic Objects</i> und <i>Technofossils</i>
292	Digitale Produktionen als Erbe der Gegenwart
296	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
299	Almut Linde: Dirty Minimal #70.1 – Wolkenmeer /29,3 Tonnen CO ₂ , 2012
302	Ann-Sofi Rönnskog und John Palmesino/Territorial Agency: The Museum of Oil, 2016
311	KAPITEL 3
	Denkmalwissen und neue Lösungsansätze
315	Mehr als Nachhaltigkeit
319	Erhaltung als Change Management
323	Materielle Vorkommen und Stoffkreisläufe
329	Reparatur und Schonung
337	Prävention und Resilienzstärkung
342	Klimasimulation und Risk-Preparedness
346	Resümee
	Künstlerische Perspektiven
351	Julian Charrière: Future Fossil Spaces, 2017
355	Elke Marhöfer: Becoming Extinct (Wild Grass), Russland 2017
	FAZIT
364	BIG CONSERVATION ALS ANTWORT AUF DIE GREAT ACCELERATION
	ANHÄNGE
375	Dank
378	Zitierte Literatur
410	Personenregister
419	Abbildungsnachweis