

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
Helwig Schmidt-Glintzer	
<b>Hybridität</b>	
<b>Das „Gehör“ der Chinesen – Musikalität, Nüchternheit und Spielräume oder die Konstruktion von Werthorizonten</b> .....	11
Helwig Schmidt-Glintzer	
<b>Wenn sich Fremde begegnen. Westliche Klassische Musik in China</b> .....	39
Heinrich Geiger	
<b>Sich aller verfügbaren Mittel bedienen. Zur Herausbildung einer neuen Musik in China</b> .....	67
Barbara Eckle	
<b>Ideal und Kommerz. Geigenbau in China. Seine Entwicklung im 20. Jahrhundert</b> .....	79
Xiuwei Zhou-Geiger	
<b>Austausch</b>	
<b>Schwestern</b> .....	103
Johannes Schöllhorn	
<b>Shanghai-Exchange. Raum für Musikinnovation im 21. Jahrhundert</b> .....	115
Xuan Fang	

<b>Yang Guifei – Die Konkubine des Kaisers</b> .....	133
Yijie Wang	
<b>Fernost ganz nah</b> .....	155
Bernd Goetzke	
<b>Europäische Spiegelungen</b>	
<b>Rezeption chinesischer Musik in Europa.</b>	
<b>Berichte von Jesuiten, Gesandten und Reisenden</b> .....	169
Mengjie Zhang	
<b>Alexander Zemlinskys <i>Kreidekreis</i> im Kontext der</b>	
<b>China-Rezeption in den Zwischenkriegsjahren</b> .....	197
Susanne Rode-Breymann	