

Inhalt

Vorworte zur Reihe	7
Centro Studi Sara Valesio – CSSV	10
Vorwort	13
1. Hinführung: Den Tod denken	15
2. Diskurshorizont	23
2.1 Clive Staples Lewis: Du kannst Dich entscheiden	24
2.2 Jacques Le Goff: Geburt des Fegefeuers	30
2.2.1 Voraussetzungen	35
2.2.2 Folgen	36
2.3 Dante Alighieri	38
2.3.1 Anlass zur Abfassung der Divina Comedia: Cangrande della Scala	38
2.3.2 Aufbau Hölle	40
2.3.3 Exkurs: August Rodin (1840–1917)	41
2.3.4 Aufbau Purgatorium/Läuterungsberg	42
2.3.5 Aufbau Himmel	43
2.4 Zwischenüberlegung	44
2.5 Hans Urs von Balthasar: Feindesliebe leert die Hölle	46
2.6 Karl Rahner: Geheimnisvolles Eschaton	52
2.7 Josef Wohlmuth: Jenseitsrede nach Auschwitz	57
2.7.1 Wohlmuths Ansatz	62
2.7.2 Zeit	63
2.7.3 Titel	65
3. Grundsätzliches	66
3.1 Sprache: Analoge Gottrede und Rede vom Jenseits	66
3.1.1 Form und Inhalt	66
3.1.2 Metaphorizität	67
3.1.3 Analogizität, Bildlosigkeit und Spur	68

3.2	Zeit: Denken des Jenseits als Unterbrechung	81
3.3	Tod: Erleben des Jenseits (totale Passivität)	96
3.3.1	Deutsche Bischofskonferenz	98
3.3.2	Karl Rahner	99
3.3.3	Eberhard Jüngel	102
3.3.4	Martin Heidegger	106
3.3.5	Emmanuel Levinas	107
3.4	Geschichte und Messias: Leben des Jenseits	112
3.4.1	Friedrich Nietzsche	112
3.4.2	Georg W. F. Hegel	115
3.4.3	Emmanuel Levinas	117
4.	Einzelfragen	130
4.1	Auferstehung im Tod:	
	Individual- und Universaleschatologie	130
4.1.1	Ausgangsfrage	130
4.1.2	Diskussion	136
4.1.3	Fazit	143
4.2	Parusie und Gericht	145
4.2.1	Biblischer Befund	145
4.2.2	Gegenwärtige Interpretation	148
4.2.3	Weiterführende Gedanken	156
4.3	Himmel: Ort der Vollendung	160
4.3.1	Problemanzeige	160
4.3.2	Biblischer Befund	163
4.3.3	Noch einmal: Hermeneutik eschatologischer Aussagen	166
4.3.4	Traditioneller Lehrgehalt	168
4.3.5	Weiterführende Gedanken	170
5.	Was bleibt und was kommt?	178
5.1	Rückblick	178
5.2	Giorgio Agamben	183
5.3	Hoffnung gegen alle Hoffnung	188
6.	Zitierte Literatur	195