

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>11</b>
Sammlungsbestände und Eingrenzung des Untersuchungscorpus . . . . .	12
Forschungsstand . . . . .	18
Methodik . . . . .	25
Aufbau der Untersuchung . . . . .	26
Vorbemerkung zu Sprache und verwendeten Begriffen . . . . .	29
<b>1. Die &gt;orientalische Perle. Perlpreziosen und die außereuropäische Welt . . . . .</b>	<b>30</b>
1.1 Der Begriff der orientalischen Perle . . . . .	33
1.2 Perlenhandel und Perlenfischerei in der Frühen Neuzeit: Eine Globalgeschichte . . . . .	35
1.2.1 Die Karibik . . . . .	38
1.2.2 Indien und der Persische Golf . . . . .	43
1.3 Die Perlenfischerei in den Künsten . . . . .	55
1.4 Perlpreziosen als Repräsentanten des Meeres und der außereuropäischen Welt . . . . .	63
<b>2. Mehr Emblem als Edelstein. Die Materialikonografie der Perle . . . . .</b>	<b>83</b>
2.1 Proprietäten und Affordanzen – Methodisch-theoretische Vorbemerkung	84
2.2 Perlen in der Naturphilosophie der Frühen Neuzeit . . . . .	88
2.2.1 Die Perle in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Lapidarien – ein Überblick . . . . .	88
2.2.2 Die Materialeigenschaften der Perle . . . . .	95
2.3 Die Perlentstehung . . . . .	97
2.3.1 Vom Tau und der Perle . . . . .	97
2.3.2 Zwischen Wundergeburt und Krankheit . . . . .	108
2.3.3 Exkurs: Die Perle in der Medizin . . . . .	113
2.4 Die Perlgenese in der Emblematik . . . . .	118
2.5 Barocke Perlen – monströse Körper . . . . .	127
2.5.1 Die Zeichenhaftigkeit der Monstra . . . . .	129
2.5.2 Zwischen Pathologie, Groteske und <i>lusus naturae</i> . . . . .	131
2.5.3 Kuriöse Körper . . . . .	137
2.5.4 Barocke Materialität . . . . .	146

<b>3. Die Goldschmiedekunst der Frühen Neuzeit. Der kunsttheoretische und künstlersozialgeschichtliche Kontext</b> . . . . .	148
3.1 Von Königen im Marmor zum <i>Objet trouvé</i> . . . . .	149
3.1.1 Assemblage und <i>Objet trouvé</i> – ein Ausblick . . . . .	157
3.2 Goldschmiedekunst und Naturphilosophie . . . . .	159
3.2.1 Das Wissen der Goldschmiede . . . . .	164
3.2.2 Der Naturabguss zwischen Urzeugung und Monstergeburt . . . . .	167
3.2.3 Exkurs: Der Körper des Goldschmiedes . . . . .	173
3.2.4 Zwischenfazit . . . . .	177
3.3 Die Perlfiguren als Werke der Goldschmiedekunst . . . . .	178
3.3.1 Der Blinde mit Jungen und Hund – Bestandsaufnahme einer Perlfigur . . . . .	178
3.3.2 Bekannte Goldschmiede und Juweliere . . . . .	183
3.3.3 Perlfiguren mit Schachbrett-Postament – Versuch einer Neuzuschreibung . . . . .	191
<b>4. Capriccio und Groteske. Die ikonografische Tradition</b> . . . . .	204
4.1 Das Capriccio . . . . .	205
4.2 Druckgrafische Capricci als Vorlagen der Perlfiguren . . . . .	207
4.2.1 Zwerge, <i>Gobbi</i> und <i>Caramogi</i> . . . . .	210
4.2.2 Bettler, Invaliden und Soldaten . . . . .	222
4.2.3 Kaufrufe und Jahrmarktszenen . . . . .	230
4.2.4 Commedia dell'Arte . . . . .	233
4.3 Die Groteske . . . . .	241
4.3.1 Die Entwicklung der Groteske bis zum 18. Jahrhundert . . . . .	245
4.3.2 Die Groteske in der Goldschmiedekunst . . . . .	256
4.3.3 Groteske und deviante Körperlichkeit . . . . .	264
<b>5. Der deviante Körper in der Frühen Neuzeit</b> . . . . .	274
5.1 Positionen und Problemstellungen einer <i>dis_ability (art) history</i> . . . . .	276
5.1.1 Denkmodelle von Behinderung . . . . .	277
5.1.2 Herausforderungen einer <i>dis_ability history</i> der Vormoderne . . . . .	279
5.2 Körperdevianz in den Bilddiskursen der Frühen Neuzeit . . . . .	282
5.2.1 Körperdevianz und Marginalisierung: Beeinträchtigte Bettler . . . . .	283
5.2.2 Exkurs: Der gebrechenhafte Körper des Königs . . . . .	296
5.2.3 Körperdevianz und Komik: Das Grotesk-Komische . . . . .	300
5.3 Die Visualität des normabweichenden Körpers . . . . .	310
5.3.1 Der formende Blick – zur Sichtbarkeit körperlicher Devianz . . . . .	311
5.3.2 Die Ästhetik des devianten Körpers . . . . .	314
<b>Schluss</b> . . . . .	319

<b>Katalog</b> . . . . .	325
August der Starke (1670–1733), Dresden . . . . .	325
Anna Maria Luisa de' Medici (1667–1743), Düsseldorf/Florenz/München . .	352
Sibylla Augusta von Sachsen-Lauenburg (1675–1733), Markgrafschaft	
Baden-Baden . . . . .	366
August Wilhelm von Braunschweig-Wolfenbüttel (1662–1731),	
Braunschweig . . . . .	373
Russisches Zarenhaus, St. Petersburg . . . . .	381
Luise Friederike von Württemberg (1722–1791), Rostock . . . . .	387
Maria Augusta von Thurn und Taxis (1706–1756), Stuttgart . . . . .	390
Maria Amalia von Österreich (1701–1756), Maximilian II. Emanuel von	
Bayern (1662–1727) und Perlfiguren in der Schatzkammer der Residenz,	
München . . . . .	392
Karl I. von Braunschweig-Wolfenbüttel (1735–1780)?, Braunschweig . . .	395
Hedwig Eleonora von Schleswig-Holstein-Gottorf (1636–1715), Schloss	
Ulriksdal . . . . .	397
Sophie Charlotte von Mecklenburg-Strelitz (1744–1818), London . . . . .	399
Herzog Leopold Joseph von Lothringen (1679–1729), Lunéville? . . . . .	400
Perlfiguren ungesicherter Herkunft . . . . .	401
<b>Quellen und Literatur</b> . . . . .	416
Ungedruckte Quellen . . . . .	416
Inventare (gedruckt und ungedruckt) . . . . .	416
Gedruckte Quellen und Sekundärliteratur . . . . .	418
Online-Ressourcen . . . . .	444
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	447
<b>Personenregister</b> . . . . .	450