

	Vorwort . . . . .	9
1	Einleitung: Gegenstand und Ziele der Untersuchung . . . . .	13
2	Theoretischer Teil: Geschichtskultur als Forschungskonzept . . . . .	21
2.1	Vorüberlegungen zu Geschichtskultur als Kategorie . . . . .	21
2.2	Geschichtskultur und Geschichtsbewusstsein – Versuch einer problemorientierten Rekapitulation der bisherigen Begriffsdiskussion . . . . .	23
2.2.1	„Wie kommt Geschichte in die Welt?“ – der umfassende Anspruch auf Grundlegung in Jörn Rüsens Konzeption von Geschichtskultur . . . . .	29
2.2.2	„Geschichtsbewusstsein in der Gesellschaft“ – Bernd Schönemanns Begriff von Geschichtskultur und die Kategorie Geschichtsbewusstsein . . . . .	46
2.2.3	Desiderate der Geschichtskulturdiskussion und aktuelle Geschichtskulturforschung . . . . .	74
2.2.4	Wolfgang Hardtwigs Definition als Ausgangspunkt für eine andere Operationalisierung von Geschichtskultur . . . . .	92
2.3	Theoretische Ausgangspunkte für die Operationalisierung von Geschichtskultur . . . . .	100
2.3.1	Wissensgeschichte . . . . .	100
2.3.2	Historische Diskursanalyse . . . . .	117
2.4	„Geschichtspositionen“ und „Historiziale“ – Untersuchungsprogramm einer wissensgeschichtlichen Analyse von Geschichtskultur . . . . .	151
2.4.1	Erläuterung des Untersuchungsprogramms . . . . .	151
2.4.2	Operationalisierung des Untersuchungsprogramms . . . . .	161
3	Analyse der geschichtskulturellen Rezeption Ferdinand Franz Wallrafs . . . . .	167
3.1	Vorbemerkungen zur Analyse . . . . .	167
3.2	Einflussreiche Historiziale zu Ferdinand Franz Wallrafs Person und Leben . . . . .	177

3.2.1	„Wer war dieser Wallraf eigentlich ...?“	177
3.2.1.1	Wallraf – ein Unbekannter?	177
3.2.1.2	Wallrafs Name in unterschiedlichen Varianten	181
3.2.2	Wallraf als (Universal-)Gelehrter und Lehrer	184
3.2.3	Wallraf als Sammler	197
3.2.3.1	Vom Lehrer zum Sammler und Stifter	197
3.2.3.2	Wallrafs „Sammelwut“ und ihre Ursachen	200
3.2.3.3	Das entbehrungsreiche Leben eines lokalpatriotischen Sammlers	204
3.2.3.4	Wallraf, der „Retter“ der Kölner Kunstschatze	209
3.2.3.5	Ein Sammler ohne Sammlung?	213
3.2.3.6	„Wallrafs Chaos“ in der Dompropstei	215
3.2.3.7	Wallraf – ein „kauziger Sonderling“?	226
3.2.4	Wallraf als Kölner	229
3.2.4.1	Ein „echter“ Kölner	230
3.2.4.2	„Alaaf Köln!“ – Wallraf als Hüter der Kölner Kultur und Lebensart	236
3.2.4.3	Wallraf als Historiker Kölns	241
3.2.4.4	Kölner Lokalpatriot in unruhigen Zeiten	248
3.2.4.5	Wallraf – ein ausschließlich kölnisches Phänomen	252
3.2.4.6	Die Stiftung: Wallraf und sein Lebenswerk	256
3.3	Die Erfindung des „Erzbürgers“ – Aufbruch ins Nachleben Wallrafs	259
3.4	Appelle und Aktivitäten: Wallrafs Nachleben in der Geschichtskultur Kölns	283
3.4.1	Vergegenwärtigung: Frühe Diskussionen um ein Wallraf-Denkmal	283
3.4.2	Vergrößerung: Kölner Sammler:innen und Stifter:innen	292
3.4.2.1	Verwirklichung: Ein Kaufmann stiftet ein Museum	292
3.4.2.2	Verbrüderung: Wallraf und Richartz	299
3.4.2.3	Vervielfältigung: Die Genealogie der bürgerlichen Sammler Kölns	305
3.4.3	Vertretung und Verpflichtung: Initiativen in der Nachfolge Wallrafs	319
3.4.3.1	Der Heimatverein Alt Köln	319
3.4.3.2	Die „Gedenk- und Forschungsstätte Wallraf“ – eine Familieninitiative?	323
3.4.3.3	Interessensgemeinschaft Köln-Geschichte	335
3.4.4	Verortung und Verkörperung: Wallraf und die Geschichte der Stadt Köln	336
3.4.5	Verankerung: Ein Grundstein für Köln	345

4      Fazit: Das Echo des „Erzbürgers“ – Ergebnisse und  
Reflexion ..... 353

      Quellen- und Literaturverzeichnis ..... 377

      Abbildungsverzeichnis ..... 403

      Anhang: Chronologische Übersicht zu Wallrafs  
(Nach-)Leben ..... 405