

|   |     |   |
|---|-----|---|
| HERMANN GERLINGER<br>THOMAS BAUER-FRIEDRICH | 6   | <b>Vorwort</b>  |
| ANJA RICHTER                                | 9   | <b>Faszination des Fremden</b>  |
| ADAM JONES                                  | 15  | <b>Objekte aus Afrika<br/>in der Sammlung Hermann Gerlinger</b>   |
|   | 27  | <b>TAFELN</b>   |
| JANINA DAHLMANN                             | 59  | <b>Rückkehr zur „Urnatur“<br/>Erich Heckel und die Einflüsse der nativen Kunst</b>  |
|   | 65  | <b>TAFELN</b>   |
| ANDREAS HÜNEKE                              | 75  | <b>Primitiv oder kunstvoll?<br/>Kirchners Bemühungen um die Ursprünglichkeit<br/>und seine außereuropäischen Vorbilder</b>            |
|   | 82  | <b>TAFELN</b>   |
| WOLFGANG BÜCHE                              | 101 | <b>„Famose Bronzen aus Benin“</b>   |
| AYA SOIKA                                   | 105 | <b>Künstlerreisen in die ehemaligen<br/>deutschen Schutzgebiete in der Südsee<br/>Auf den Spuren von Emil Nolde und Max Pechstein</b> |
|   | 115 | <b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>  |
|   | 118 | <b>Literaturverzeichnis</b>   |