

Content

- 23 Agnieszka Roguski
Transmedial Reflexes
Gaze and Embodiment in Leonie Kellein's Artistic Practice
- 31 Jayne Wilkinson
Is a Pigeon also a Drone?
On Pigeon Cameras and Early Aerial Photography

Works

- A *A Wing Beat! A Wing Beat!*, 2022.
Single-channel sound and video installation, LED screen, movable walls, surround sound, sculptural objects HD, drone footage, black-and-white animation, sound, 7 min, looped, 57,6 × 194 cm (screen), 360 × 240 × 8 cm (walls).
- B *Cher Ami*, 2022.
Cast of a pigeon holder with stand, transparent epoxy resin, 140 × 28 × 28 cm.
- C *Les Amis*, 2022.
Fictive primordial birds on stereoscopic UV print, plexiglas panels, steel frames, 16 × 80 × 2 cm.
- D *Stuffed Dress As Landscape*, 2022.
Wooden relief, cherry wood, MDF, plexiglas box, 39 × 53 × 15 cm.

Inhalt

- 21 Agnieszka Roguski
Transmediale Reflexe
Blick und Verkörperung in Leonie Kelleins künstlerischer Praxis
- 35 Jayne Wilkinson
Ist eine Taube auch eine Drohne?
Über Taubenkameras und die Anfänge der Luftbildfotografie

Arbeiten

- A *A Wing Beat! A Wing Beat!*, 2022.
Ein-Kanal-Sound- und Videoinstallation, LED-Bildschirm, Stellwände, Surround-Sound, skulpturale Objekte, HD-Drohnenaufnahmen, schwarz-weiß Animation, Sound, 7 Min.-Loop, 57,6 × 194 cm (Bildschirm), 360 × 240 × 8 cm (Wände).
- B *Cher Ami*, 2022.
Taubenhalter mit Standfuß, Epoxid-Gießharz, 140 × 28 × 28 cm.
- C *Les Amis*, 2022.
Fiktive Urvögel auf stereoskopischem UV-Druck, Plexiglas, Stahlrahmen, 16 × 80 × 2 cm.
- D *Stuffed Dress As Landscape*, 2022.
Holzrelief, Kirschbaumholz, MDF, Plexiglas-Box, 39 × 53 × 15 cm.