

Inhalt

<u>Kapitel I: Terminologisches, Methodologisches und Forschungsstand</u>	1
<u>Kapitel II: Eine kurze Geschichte der Foire und ihres Theaters</u>	6
<u>Kapitel III: Das Korpus</u>	10
<u>Kapitel IV: Die Quintette</u>	14
<u>Das erste Quintett</u>	14
Rückschau auf das erste Quintett.....	35
<u>Das zweite Quintett</u>	36
Rückschau auf das zweite Quintett	67
<u>Das dritte Quintett</u>	67
Rückschau auf das dritte Quintett	99
<u>Das vierte Quintett</u>	100
Rückschau auf das vierte Quintett	128
<u>Das fünfte Quintett</u>	128
Rückschau auf das fünfte Quintett	156
<u>Das sechste Quintett</u>	161
Rückschau auf das sechste Quintett	181
<u>Das siebte Quintett</u>	182
Rückschau auf das siebte Quintett	204
<u>Das achte Quintett</u>	205
Rückschau auf das achte Quintett	224
<u>Das neunte Quintett</u>	225
Rückschau auf das neunte Quintett	261
<u>Das zehnte Quintett</u>	261
Rückschau auf das zehnte Quintett	287
<u>Das elfte Quintett</u>	288
Rückschau auf das elfte Quintett	313
<u>Das zwölfte Quintett</u>	314
Rückschau auf das zwölfte Quintett	341
<u>Das dreizehnte Quintett</u>	341
Rückschau auf das dreizehnte Quintett	364
<u>Kapitel V: Auswertung der vorgestellten Stücke</u>	364
<u>Kapitel VI: Literaturverzeichnis</u>	382