

INHALT

Matthias Henke	»Ein unvergessliches Erlebnis«.	
Ernst Krenek in Leipzig	9	
Stefan Keym	Kontinuität und Wandel. Die »klassische« Leipziger Musikkultur 1918–1933	14
Jürgen Schebera	»Eine aufrichtige und dauerhafte Freundschaft«.	
Ernst Krenek und Gustav Brecher 1927–1938	39	
Till Jonas Umbach	Oper als Erlebnis. Walther Brügmann und seine Inszenierung von <i>Jonny spielt auf</i>	64
Sara Beimdieke	Mythos Heimat. Ernst Kreneks <i>Reisebuch aus den österreichischen Alpen</i> op. 62 als musikalischer Reisebericht	84
Nils Grosch	Leipzig 1930. Beobachtungen zur Produktion von <i>Leben des Orest</i>	97
Matthias Henke	»bunt und gebrochen«. Kreneks Antwort auf die <i>Orest</i> -Kritik seines Freundes Gerd Hans Goering	104
Ernst Krenek	Radiovortrag über seine Große Oper <i>Leben des Orest</i> , Leipzig, 14. Januar 1930 [Erstveröffentlichung]	112
Anna Fortunova	»Also suche Menschen«.	
Ernst Krenek und der Lyriker Gerd Hans Goering	117	
Stefan Engl	»Ich selbst singe unentgeltlich – aus Krenek-Enthusiasmus«. Elisa Stünzner und die Krenek-Lieder im Licht ihrer Briefe an den Komponisten aus dem Bestand der Wienbibliothek	128
Clemens Zoidl	Überprüfen und gegebenenfalls berichtigen. Eine Quelle zum Artikel über Ernst Krenek im <i>Meyers Lexikon</i> von 1939	143
Allmuth Behrendt	Ernst Krenek, der Mitteldeutsche Rundfunk und seine Ensembles	158
Personen- und Werkregister	182	
Die Autorinnen und Autoren	187	