

INHALT

Matthias Henke »Ein unvergeßliches Erlebnis«.

Ernst Krenek in Leipzig 9

Stefan Keym Kontinuität und Wandel. Die ›klassische‹ Leipziger
Musikkultur 1918–1933 14

Jürgen Schebera »Eine aufrichtige und dauerhafte Freundschaft«.

Ernst Krenek und Gustav Brecher 1927–1938 39

Till Jonas Umbach Oper als Erlebnis. Walther Brüggemann und
seine Inszenierung von *Jonny spielt auf* 64

Sara Beimdieke Mythos Heimat. Ernst Kreneks *Reisebuch aus den
österreichischen Alpen* op. 62 als musikalischer Reisebericht 84

Nils Grosch Leipzig 1930. Beobachtungen zur
Produktion von *Leben des Orest* 97

Matthias Henke »bunt und gebrochen«. Kreneks Antwort auf
die *Orest*-Kritik seines Freundes Gerd Hans Goering 104

Ernst Krenek Radiovortrag über seine Große Oper *Leben des Orest*,
Leipzig, 14. Januar 1930 [Erstveröffentlichung] 112

Anna Fortunova »Also suche Menschen«.

Ernst Krenek und der Lyriker Gerd Hans Goering 117

Stefan Engl »Ich selbst singe unentgeltlich – aus Krenek-Enthusiasmus«.

Elisa Stünzner und die Krenek-Lieder im Licht ihrer Briefe an den
Komponisten aus dem Bestand der Wienbibliothek 128

Clemens Zoidl Überprüfen und gegebenenfalls berichtigen.

Eine Quelle zum Artikel über Ernst Krenek im *Meyers Lexikon* von 1939 143

Allmuth Behrendt Ernst Krenek, der Mitteldeutsche

Rundfunk und seine Ensembles 158

Personen- und Werkregister 182

Die Autorinnen und Autoren 187