

Inhalt

Markus May, Friedrich Vollhardt

**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Annäherungen an einen Klassiker des
Literaturfilms — 1**

Teil I: DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Aufsätze

Gaby Pailer

**Wechselnde Gefährt*innen: Der Brief als Genre, Medium und Objekt im Film
und im Leben der GELIEBTEN SCHWESTERN — 11**

Hans Richard Brittnacher

**Der wohltemperierte Dichter. Das Bild Schillers in Dominik Grafts DIE GELIEBTEN
SCHWESTERN — 29**

Frieder von Ammon

Anwesende Abwesenheit. Goethe in DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 41

Friedrich Vollhardt

**Interieurs. Beobachtungen zum Verhältnis von bildender Kunst und
Film — 55**

Markus May

**Kommunikative Energien: Zu medien- und geschichtsreflexiven Dimensionen
filmischen Erzählens in Dominik Grafts DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 71**

Jana Piper

**Drucken, kopieren und kopulieren. Technische, humane und geistige
Reproduktion in DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 93**

Astrid Dröse

**Zwischen Propaganda und innerer Emigration – Intermediale Schiller-Rezeption
vor 1945 — 103**

Teil II: DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Drehbuchfassung von Dominik Graf

DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Drehbuchfassung von Dominik Graf — 129

Abbildungsverzeichnis — 277

Autorenverzeichnis — 279

Register — 281