

# Inhalt

Markus May, Friedrich Vollhardt

**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Annäherungen an einen Klassiker des Literaturfilms — 1**

## Teil I: DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Aufsätze

Gaby Pailer

**Wechselnde Gefährt\*innen: Der Brief als Genre, Medium und Objekt im Film und im Leben der GELIEBTEN SCHWESTERN — 11**

Hans Richard Brittnacher

**Der wohltemperierte Dichter. Das Bild Schillers in Dominik Grafs DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 29**

Frieder von Ammon

**Anwesende Abwesenheit. Goethe in DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 41**

Friedrich Vollhardt

**Interieurs. Beobachtungen zum Verhältnis von bildender Kunst und Film — 55**

Markus May

**Kommunikative Energien: Zu medien- und geschichtsreflexiven Dimensionen filmischen Erzählens in Dominik Grafs DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 71**

Jana Piper

**Drucken, kopieren und kopulieren. Technische, humane und geistige Reproduktion in DIE GELIEBTEN SCHWESTERN — 93**

Astrid Dröse

**Zwischen Propaganda und innerer Emigration – Intermediale Schiller-Rezeption vor 1945 — 103**

**Teil II: DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Drehbuchfassung von Dominik Graf**

**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Drehbuchfassung von Dominik Graf — 129**

**Abbildungsverzeichnis — 277**

**Autorenverzeichnis — 279**

**Register — 281**