

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | V |
| 1 Einleitende Vorbemerkungen | 1 |
| 2 Personifikation – Überlegungen zur Definition | 5 |
| 2.1 Antike und mittelalterliche Poetiken | 5 |
| 2.2 Verortung im rhetorischen System – Personifikation, Allegorie, Metapher | 8 |
| 2.3 Ontologischer Status – Deifikation und Personifikation | 14 |
| 2.4 Sprechende Gegenstände – Anthropomorphismus und Personifikation | 15 |
| 2.5 Forschungsstand | 17 |
| 3 Personifikation – Ein Definitionsversuch | 29 |
| 3.1 Funktionen der Personifikation | 30 |
| 3.2 Besonderheiten der Personifikation – Explorativer Charakter und Komplexität | 32 |
| 4 Zur Konzeption: Handelnde Personifikationen als ästhetische Reflexionsfigur | 35 |
| 4.1 Die handelnde Personifikation – Vorüberlegungen | 36 |
| 4.2 Varianz und Evidenz – Die konzeptuelle Metapherntheorie als Zugang | 41 |
| 4.3 Personifikation – Anthropologische Denk- und ästhetische Reflexionsfigur | 45 |
| 5 Die Personifikation als Reflexionsfigur in Antike und Mittelalter | 49 |
| 6 Gattungsauswahl – Sangspruch und Totenklage | 63 |
| 7 Die Personifikation im Sangspruch – Materialerhebung und Systematik | 69 |
| 7.1 Armutspersonifikationen | 75 |
| 7.1.1 Apostrophe an die Armut – Darstellungsvariationen | 78 |
| 7.1.2 Die Armut als treuer Begleiter – Höllefeuers Armut und der <i>habenicht</i> | 85 |
| 7.1.3 Hausmetaphorik und kreative Personifikationsbildung | 90 |
| 7.1.4 Sprechen von der Armut | 103 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.2 | Alters- und Vergänglichkeitspersonifikationen | 104 |
| 7.2.1 | Das personifizierte Alter | 110 |
| 7.2.2 | Die Frau-Welt-Sprüche | 113 |
| 7.2.3 | Poetologisch-ästhetische Reflexionen – Die Welt beim Hardegger | 123 |
| 7.2.4 | Personifikationen des Alter(n)s | 127 |
| 7.3 | Personifikationen der Zeitkritik – Fallstudien bei Frauenlob | 128 |
| 7.3.1 | Geistliche Kritik – Frau Simonie und der <i>Geistlich Orden</i> | 134 |
| 7.3.2 | Weltliche Kritik – Herr Hof und die <i>klostergiegen</i> | 142 |
| 7.3.3 | Sprechen über Institutionen und Praktiken | 146 |
| 7.4 | Tugend- und Lasterdarstellungen | 147 |
| 7.4.1 | Formen von Agonalität – Kampf und Dialog | 150 |
| 7.4.2 | Relationen und Beziehungen – Ämter und Hofstaat | 156 |
| 7.4.3 | Produktive Personifikationen und der personifizierte Lastertanz | 162 |
| 7.4.4 | Frau Ehre bei Reinmar von Zweter | 167 |
| 7.5 | Poetologische Personifikationen zwischen Polemik und Kunst | 180 |
| 7.5.1 | Personifiziertes poetologisches Vokabular | 183 |
| 7.5.2 | Kreative Sprachspiele – Spontanbildungen bei Boppe und der <i>oren druosel</i> | 185 |
| 7.5.3 | Apostrophe an Herrn <i>Sin</i> und Reinmars <i>Meister Ernst</i> | 197 |
| 7.5.4 | Kunstvolles Erzählen vom Sang | 203 |
| 7.6 | Personifikationen in der Sangspruchdichtung | 205 |
| 8 | Die Personifikation in der Totenklage – Erzählen vom Trauern | 211 |
| 8.1 | Methodische Vorüberlegungen zur Gattung Totenklage | 212 |
| 8.2 | Aufbau und Elemente der Totenklage | 217 |
| 8.3 | Den Tod erzählen – Die Totenklage um Herdegen von Pettau | 221 |
| 8.3.1 | Der Tod als Antagonist | 223 |
| 8.3.2 | Belebung des Unbelebten | 224 |
| 8.3.3 | Zwischen Rhetorik und Ästhetik – Konzeptuelles Erzählen | 228 |
| 8.3.4 | Apostrophe an den Tod als Darstellungsregister bei Suchenwirt | 229 |
| 8.4 | Affektive Fokussierung – Die Totenklage um Wernher von Hohenberg | 233 |
| 8.4.1 | Ein Ort von Trauer und Schmerz | 235 |
| 8.4.2 | <i>Movere</i> – Der Monolog von Frau Ehre | 236 |
| 8.4.3 | <i>Docere</i> – Monolog der <i>minne</i> | 238 |
| 8.4.4 | <i>Delectare</i> – Frau <i>manhait</i> | 240 |
| 8.4.5 | Inszenierte Kommunikationsstrategie | 243 |

| | |
|--|-----|
| 8.5 Klagendes Ensemble – Die Totenklage um Johann I. von Limburg und Brabant | 244 |
| 8.5.1 Das klagende Ensemble als Darstellungsmodus | 246 |
| 8.5.2 Die obdachlose Ehre | 248 |
| 8.5.3 Flankierende Personifikationen <i>triuwe</i> und <i>saelde</i> | 250 |
| 8.5.4 Die maßlose Klage der <i>milte</i> | 251 |
| 8.5.5 Der Graf in der Obhut der <i>minne</i> | 254 |
| 8.6 Poetologische Überlegungen – Die Totenklage um Graf Ulrich von Pfannberg | 258 |
| 8.6.1 Wissensvermittlung durch sprechende (Personifikations-)Namen | 260 |
| 8.6.2 Hierarchisierung des Ensembles und Funktionsweise | 261 |
| 8.6.3 Konvention und Innovation – Die personifizierten Ritter | 262 |
| 8.6.4 Didaxe und Poetologie | 268 |
| 8.7 Botenauftrag an das Ich – Die Totenklage um die Herzogin Beatrix von Tirol | 269 |
| 8.7.1 <i>Locus terribilis</i> und wundersame Begegnung | 271 |
| 8.7.2 Spiel mit der Form: Erkennen und Identifizieren | 273 |
| 8.7.3 Konzeptuelles Erzählen – Ritterschaft, Freude und weibliche Herrschaft | 276 |
| 8.7.4 Grenzüberschreitende Funktion der Personifikation | 280 |
| 8.8 Die Personifikation als Element der mittelhochdeutschen Totenklage | 282 |
| 9 Abschließende Bemerkungen – Die handelnde Personifikation als Reflexionsfigur | 287 |
| Literaturverzeichnis | 293 |
| Siglen | 293 |
| Handschriften | 293 |
| Primärliteratur | 293 |
| Sekundärliteratur | 300 |
| Personifikationsregister | 333 |
| Personen- und Werkregister | 339 |