

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Erkenntnisinteresse und Fragestellungen — 4
- 1.2 Aufbau und methodisches Vorgehen — 6
- 1.3 Das Untersuchungskorpus — 8

2 Begriffsgeschichte der Hypokrisie in Altertum und Mittelalter — 11

- 2.1 Der griechische Ursprung der Hypokrisie — 11
- 2.2 Der Begriff der Hypokrisie im Neuen Testament — 13
- 2.3 *Hypocrisis* in der Lehre der Kirchenväter — 19
- 2.4 *Hypocrisis* im Kontext von Tugenden und Lastern — 25
- 2.4.1 Der *Conflictus vitiorum et virtutum* am Beispiel der *Psychomachia* des Prudentius — 27
- 2.4.2 *Hypocrisis* im Lasterschema Gregors des Großen — 31
- 2.4.3 *Hypocrisis* in den theologischen Summen Alexanders und Thomas' — 41
- 2.4.4 Heinrich von Friemar zur Verbergung von Lastern unter dem Schein der Tugend — 51
- 2.5 Exkurs: Die Gestalt des Fuchses als Verkörperung von Häresie und Hypokrisie — 54
- 2.6 Zwischenfazit: Der semantische Wandel der Hypokrisie — 61

3 Hypokrisie im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen des 13. Jahrhunderts — 65

- 3.1 Die Herausbildung eines städtischen Diskursraumes — 65
- 3.1.1 Das Aufeinandertreffen gesellschaftlicher Gruppen in der Stadt — 66
- 3.1.2 Die Klassifizierung sündhaften Sprechens im Katalog der *peccata linguae* — 69
- 3.2 Kirchenpolitische Entwicklungen — 75
- 3.2.1 Bekämpfung der Häresie — 76
- 3.2.2 Der Konflikt zwischen Mendikanten und Weltklerus an der Universität von Paris — 81

- 3.3 Die Herausbildung einer gesprochenen subjektiven Dichtung im 13. Jahrhundert — **94**
- 3.4 Zwischenfazit: Gesellschaftliche Umbrüche als Folie für die altfranzösische Dichtung — **101**
- 4 Die Gattungsproblematik der altfranzösischen Dichtung — 105**
 - 4.1 Das Merkmal der Satire in der altfranzösischen Dichtung — **107**
 - 4.2 Der Geltungsanspruch verschiedener Gattungen der altfranzösischen Dichtung — **110**
 - 4.3 Die Gattungskategorien der Analyse — **115**
- 5 Der Wandel Renarts zum Symbol der Hypokrisie — 125**
 - 5.1 Der *Roman de Renart* — **125**
 - 5.1.1 Der *Roman de Renart* zwischen Komik und Satire — **128**
 - 5.1.2 Die Figur des Renart — **132**
 - 5.1.3 Der terminologische Wandel der *renardie* — **142**
 - 5.2 Renart als Symbol der Hypokrisie — **145**
 - 5.2.1 Die Scheinheiligkeit Renarts als Bedrohung der etablierten Ordnung — **147**
 - 5.2.2 Renart an der Macht — **154**
 - 5.3 Synthese: Die Bedeutungsverschiebung der Figur des Renart — **165**
- 6 Hypokrisie im *fabliau* — 169**
 - 6.1 Verborgene Lasterhaftigkeit von Priestern und Ehefrauen — **176**
 - 6.1.1 Die Figur des Priesters — **178**
 - 6.1.2 Die Figur der Ehefrau — **180**
 - 6.2 Die narrative Inszenierung von Hypokrisie — **184**
 - 6.2.1 Kleid und Verkleidung — **185**
 - 6.2.2 Doppeltes Sprechen — **202**
 - 6.2.3 Rhetorische Umdeutung des sinnlich Wahrnehmbaren — **211**
 - 6.3 Synthese: Hypokrisie im *fabliau* — **222**
- 7 Hypokrisie in der gesungenen Dichtung — 227**
 - 7.1 Die Hypokrisie einer lasterhaften Gesellschaft — **230**
 - 7.2 Die Hypokrisie der Geistlichen — **245**
 - 7.2.1 Spott gegen Geistliche in der *chanson* — **245**
 - 7.2.2 Hypokrisie als Übel der Geistlichen in der Motette — **253**
 - 7.2.3 Das Thema der Hypokrisie in Predigten und Motetten Philipps des Kanzlers — **258**

- 7.3 Hypokrisie im Kontext zeitgeschichtlicher Ereignisse — **273**
- 7.4 Synthese: Hypokrisie in der gesungenen Dichtung — **285**

- 8 Hypokrisie im *dit* — 289**
 - 8.1 Exkurs: Die Invektive gegen *ypocrites* und *papelars* im *Miracle de saint Ildefonse* — **291**
 - 8.2 Hypokrisie als Teil einer allgemeinen Lasterkritik — **300**
 - 8.3 Hypokrisie in allegorischen *dits* — **319**
 - 8.4 Der Vorwurf der Hypokrisie als Werkzeug in der politischen Debatte — **341**
 - 8.4.1 Hypokrisie in der mendikantenkritischen Dichtung Rutebeufs — **342**
 - 8.4.1.1 Das Korpus der Mendikantenkritik in seinem Entstehungskontext — **347**
 - 8.4.1.2 Allegorische Darstellungsformen — **350**
 - 8.4.1.2.1 Das Schema der *Psychomachia* — **350**
 - 8.4.1.2.2 Hypokrisie als Lasterallegorie — **358**
 - 8.4.1.2.3 Die Figur des Renart — **367**
 - 8.4.1.3 Metaphorische Darstellungsformen — **373**
 - 8.4.1.3.1 Die Gewandmetapher — **374**
 - 8.4.1.3.2 Allgemeine Metaphorik und Symbolik — **384**
 - 8.4.1.4 Sprichwörter — **389**
 - 8.4.1.5 Synthese: Hypokrisie in Rutebeufs Mendikantenkritik — **396**
 - 8.4.2 Die Mendikantenkritik im *dit* nach Rutebeuf — **402**
 - 8.5 Die Thematik der Verstellung in misogynen *dits* — **428**
 - 8.5.1 Täuschung und Verstellung als Merkmale der Frau — **432**
 - 8.5.1.1 Die Schuldhaftigkeit Evas — **435**
 - 8.5.1.2 Tiersymbolik und Metaphern — **437**
 - 8.5.1.3 Kosmetik, Verhüllung und Verführung durch den äußeren Anschein — **443**
 - 8.5.1.4 Sprichwörter über die Frau — **447**
 - 8.5.2 Exemplarische Betrachtung eines *Poème français contre les femmes* — **454**
 - 8.5.3 Synthese: Die Thematik der Verstellung in misogynen *dits* — **459**
 - 8.6 Synthese: Hypokrisie im *dit* — **460**

 - 9 Fazit: Hypokrisie als zutiefst ambivalenter literarischer Gegenstand — 465**
 - 9.1 Die inhaltliche Konzeption der Hypokrisie — **467**
 - 9.2 Die literarische Darstellung der Hypokrisie — **470**

XII — Inhaltsverzeichnis

- 9.3 Die soziale Dimension der Hypokrisie — **477**
- 9.4 Hypokrisie vor der Gattungsfolie der altfranzösischen
Dichtung — **480**

10 Zitationsschlüssel des Untersuchungskorpus — 487

11 Literaturverzeichnis — 491

- 11.1 Primärliteratur — **491**
- 11.2 Sekundärliteratur — **496**

Personen- und Werindex — 513

Sachindex — 517