

Inhaltsverzeichnis

1. Zu diesem Band	1
2. Crossdressing. Einige theoretische Vorbemerkungen	9
3. Das dritte Geschlecht. Doppelgeschlechtlichkeit und sexuelle Ambivalenz in Filmkomödien des Kaiserreichs	20
4. Die ‚Neue Frau‘ und die Krise der Männlichkeit. Crossdressing-Komödien in der Weimarer Republik und deren Remakes	50
5. Nicht zum Lachen? Crossdressing in deutschen Filmkomödien zwischen 1933 und 1945	88
6. <i>Charleys Tante</i> . Die biedere Mutter des Crossdressings	103
7. Von Charley und Bobby. Peter Alexander als routinierter Crossdresser	135
8. Die Inflation der Tanten. Lingen, Carrell, Richter und Co.	144
9. Die Zähmung der Pseudo-Widerspenstigen. Lilo Pulvers Paraderollen des weiblichen Crossdressings	166
10. Crossdressing und das Take-off der deutschen Komödie seit den Neunzigern	199
11. Die Adepten der Tanten	214
Bibliographie	240
Filmographie	253
Bildnachweise	260
Die Autorinnen	263
Index	264