

Inhalt

Vorworte

8 | *Thomas Bauer-Friedrich*

10 | *Annette Werntze*

15 | *Sandra del Pilar*

16 | Über das Œuvre von Sandra del Pilar

18 | Ausstellungen

19 | Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

23 | **Ich habe das Gefühl, dass ich die Welt durch das Malen begreifen kann.**

Ein Interview mit Sandra del Pilar

Johannes Körner und Lukas Werntze

31 | **Von Transparenz und**

Mehrschichtigkeit | *Manja Wilkens*

37 | **Reenactment. Zu Sandra del Pilars**

Guantánamo- und Abu Ghraib-Bildern

Rainer Metzger

47 | **Mit erhöhter Schwerkraft.**

Sandra del Pilars Vaterlandsallegorien

Wolfgang Ullrich

61 | **Sandra del Pilars Erinnerungsskulptur**

Ayotzinapa. No están todos los que son

ni son todos los que están | *Ursula Ströbele*

69 | **Sie seien zur falschen Zeit am falschen**

Ort gewesen, heißt es | *Elizabeth Rosas Recillas*

73 | **Eingesperrtsein. Wirklichkeit und**

Rollenspiel | *Manja Wilkens*

85 | **Der Bildraum als**

Erinnerungsraum | *Hans Körner*

89 | **Durchschau uns!** | *Diana Lenz-Weber*

97 | ***Boschs Kinder***

Der geschützte Raum in Gefahr | *Annette Werntze*

103 | **Bedrohte Kindheit – bedrohliche Kinder**

Manja Wilkens

108 | **Das Recht auf Unverfügbarkeit** | *Lotte Laub*

111 | ***Was sollen denn die Nachbarn denken***

Wahrnehmung als ästhetisches Ereignis

Sandra del Pilar

117 | **Selbstbewusste und leibliche Malerei**

Marta Smolińska

123 | **Der Teufel hat mich zur Malerin gemacht ...**

Margo Glantz

129 | **Cancel culture oder Der verbotene Blick**

Thomas Bauer-Friedrich

139 | **Rückwärts in die Wahrheit? Die zeitliche**

Aneignung im Werk *Targets* | *Alexander Leinemann*

151 | **Über Historienmalerei hinaus. Sandra del**

Pilars *Soldados* | *Wolfgang Ullrich*

157 | **Der blinde Fleck nach dem Sieg**

Thomas W. Kuhn

163 | **Das Paradox der Negation** | *Sandra del Pilar*

171 | **Vom Umgang mit Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus im Kunstmuseum Moritzburg**

Halle (Saale) | *Thomas Bauer-Friedrich*

179 | **Werke aus dem Giftschränk**

Gerhard Wohlmann

183 | **42/24: Der Schoß ist fruchtbar noch: Über den künstlerischen Umgang mit nationalsozialistischer Kunst in Zeiten erstarkender nationalistischer Positionen** | *Sandra del Pilar*

188 | **Literatur**

190 | **Impressum**

192 | **Bildnachweis**