

# Inhalt

## Vorworte

8 | Thomas Bauer-Friedrich

10 | Annette Werntze

15 | Sandra del Pilar

16 | Über das Œuvre von Sandra del Pilar

18 | Ausstellungen

19 | Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

23 | Ich habe das Gefühl, dass ich die Welt durch das Malen begreifen kann.

Ein Interview mit Sandra del Pilar

Johannes Körner und Lukas Werntze

31 | Von Transparenz und Mehrschichtigkeit | Manja Wilkens

37 | Reenactment. Zu Sandra del Pilars

Guantánamo- und Abu Ghraib-Bildern

Rainer Metzger

47 | Mit erhöhter Schwerkraft.

Sandra del Pilars Vaterlandsallegorien

Wolfgang Ullrich

61 | Sandra del Pilars Erinnerungsskulptur

Ayotzinapa. No están todos los que son

ni son todos los que están | Ursula Ströbele

69 | Sie seien zur falschen Zeit am falschen

Ort gewesen, heißt es | Elizabeth Rosas Recillas

73 | Eingesperrtsein. Wirklichkeit und

Rollenspiel | Manja Wilkens

85 | Der Bildraum als

Erinnerungsraum | Hans Körner

89 | Durchschau uns! | Diana Lenz-Weber

97 | *Boschs Kinder*

Der geschützte Raum in Gefahr | Annette Werntze

103 | Bedrohte Kindheit – bedrohliche Kinder

Manja Wilkens

108 | Das Recht auf Unverfügbarkeit | Lotte Laub

111 | Was sollen denn die Nachbarn denken

Wahrnehmung als ästhetisches Ereignis

Sandra del Pilar

117 | Selbstbewusste und leibliche Malerei

Marta Smolińska

123 | Der Teufel hat mich zur Malerin gemacht ...

Margo Glantz

129 | Cancel culture oder Der verbotene Blick

Thomas Bauer-Friedrich

139 | Rückwärts in die Wahrheit? Die zeitliche

Aneignung im Werk *Targets* | Alexander Leinemann

151 | Über Historienmalerei hinaus. Sandra del

Pilars *Soldados* | Wolfgang Ullrich

157 | Der blinde Fleck nach dem Sieg

Thomas W. Kuhn

163 | Das Paradox der Negation | Sandra del Pilar

171 | Vom Umgang mit Kunst aus der Zeit des Nationalsozialismus im Kunstmuseum Moritzburg

Halle (Saale) | Thomas Bauer-Friedrich

179 | Werke aus dem Giftschrank

Gerhard Wohlmann

183 | 42/24: Der Schoß ist fruchtbar noch: Über

den künstlerischen Umgang mit nationalsozialistischer Kunst in Zeiten erstarkender nationalistischer Positionen | Sandra del Pilar

188 | Literatur

190 | Impressum

192 | Bildnachweis