

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einführung</b>	
<b>Kultur der Kriegstüchtigen</b>	11
<b>»Maul halten und weiter dienen«</b>	
Verfolgung antimilitaristischer Kunst vor 2020	26
<b>Exkurs</b>	
<b>Auschwitz als Begründung</b>	
Joseph Fischers Konversion von Ideologie	39
<b>»Wir sind im Krieg«</b>	
Verbot und Förderung von Kunst in der Corona-Zeit	48
<b>Male mir Blau und Gelb</b>	
Instrumentalisierung und	
Ausschluss von Kunst im Ukrainekrieg	54
<b>Ausgeblendete Massaker</b>	
Die documenta fifteen vor dem	
Hintergrund von Kolonialismus	65
<b>Sprich nicht von Gaza</b>	
Der Vorwurf des Antisemitismus	
als Maskierung politischer Interessen	82

<b>Aporien der freiwilligen Selbstgleichschaltung</b>	
Der Anteil der Medien an der Militarisierung	98
Exkurs	
»Butler spuckt auf Gräber«	
Jürgen Kaube, der Zuchtmeister der Intellektuellen	106
Schluss	
Über die Unbotmäßigkeit der Kunst	114
Literaturverzeichnis	122