

# Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

## Urbane Räume: Aufbruch und Zerstörung

*Johanna Engel*

Der weibliche Aufbruch in die Großstadt um 1900.

Leonie Meyerhofs ‚Münchner Roman‘ <i>Töchter der Zeit</i> (1903) .....	15
--	----

*Justyna Górny*

Literarische Räume weiblicher Desillusion. Irmgard Keun und

Pola Gojawiczyńska .....	27
--------------------------	----

*Sabine Kalff*

Wüsten, Ruinen, Brachen. Zerstörung und Stadtlandschaft zum

Ende des Zweiten Weltkriegs in autobiographischen Texten .....	35
--	----

*Alfrun Kliems*

Das (post-)sozialistische Warschau als heilloser Ort.

Tyrmand, Stasiuk, Chutnik .....	49
---------------------------------	----

*Agnieszka Jezierska-Wiśniewska*

„Schöne neue Welt“? Polnische Plattenbauten und ihre

literarischen Porträts .....	63
------------------------------	----

*Maja Dębska*

Gert Jonkes *System von Wien*. Ein Großstadtroman in kleinen

Formen, mit einem Seitenblick auf Stifter .....	77
---	----

## Krisenräume: Verdichtung und Transformation

*Christine Ringer*

Neue Körper – neue Räume. Erfahrungsarmut bei Vicki Baum und

Walter Benjamin.....	91
----------------------	----

*Annegret Pelz*  
 Blick vom Mond – Besuch im Hades. Menippeische Weltschau im  
 20. Jahrhundert (K. Kraus, G. Anders und D. F. Galouye/R. W. Fassbinder) ... 103

*Magdalena Daroch*  
 Hornbrille und Nashorn. Von vertrauten Dingen (Rilke) zu toten  
 Sachen im Konzentrationslager (Różewicz) ..... 121

*Roman Kabelik*  
 Verschleppt, geschleust, bezahlt. Zur raumzeitlichen Darstellung  
 des transnationalen Menschenhandels in der Gegenwartsliteratur ..... 133

*Kamilla Najdek*  
 Räume und ihre Grenzen. Zur Wasserpoetik Yoko Tawadas ..... 149

*Christian Wimplinger*  
 Verschriftlichte Experimentalräume. Vom Kurbad zur Luftdruckkammer ..... 161

**Transitorische Räume: Reisen und Auswandern**

*Grażyna Kwiecińska*  
 „Ums liebe Brot“. Die Ausgewanderten in der polnischen Literatur  
 des 19. Jahrhunderts ..... 177

*Marco Lorenz*  
 „In der Betschul’ hängt ja auch ein Vorhang“. Das Theater als  
 Bildungsanstoß und Dritter Raum in Karl Emil Franzos’ *Der Pojaz* (1905) .... 189

*Kerstin Roose*  
 Koffer, Felleisen, Mantelsack. Literarisierungen des Reisegepäcks  
 im 19. Jahrhundert ..... 203

*Ulrike Vedder*  
 Franz Kafkas *Der Verschollene* als (letzter?) Auswandererroman ..... 217

*Birgit Dahlke*  
 Moskau und ‚Moskau‘. Umbau des Ost-West-Paradigmas in den  
 Reiseprotokollen Christa Wolfs ..... 233

*Magdalena Baran-Szoltys*

Transmemoration und Transformationen des Galizien-Narrativs ..... 243

*Anna Katharina Neufeld*

Zwischen Mobilität und Transformation. Der Fahrradhelm als  
biotechnologisches Paradox ..... 259

Autor\*innenverzeichnis ..... 273