

Inhalt

Danksagung — VII

1 Zur Einführung — 1

- 1.1 Ansichten von Ansichten herstellen: SCREEN — 2
 - Ent-deckungen an der filmischen Oberfläche (Balázs) — 5
 - Filmische Blicke, geteilte Ansichten — 8
- 1.2 Auf dem Weg zu einem neuen Spektakelbegriff — 10

2 Problemfelder des Spektakeldiskurses — 14

- 2.1 Spektakel des Alltags — 15
- 2.2 Zum Spektakelbegriff bei (und anschließend an) Guy Debord — 18
- 2.3 Filmwissenschaftliches Spektakel und verwandte Konzepte — 23

3 Perspektiven auf das Spektakel: Blickstrukturen, Medialität und Ereignis — 28

- 3.1 Etymologische Grundlinien — 28
 - Ausprägungen des französischen und englischen Spektakelbegriffs — 29
 - Begriffsgeschichte des deutschen Spektakelbegriffs — 31
- 3.2 Schau-Platz und Blickstruktur: die medienästhetische Verwandtschaft von Theater und Spektakel — 34
 - Schauplatz als Heterotopie im spektakulären Raum (Forrer) — 35
 - Blickstrukturen als Spur der Medialität des Theaters — 37
 - Die Denkfigur der vierten Wand — 41
 - Ereignishafte Blickdispositive: Theatralität und Spektakel — 44
- 3.3 Ereignis als mediales Dazwischen und Werden des Spektakels — 50
 - Zeit- und Örtlichkeit des selbstreflexiven Blicks im Ereignis (Tholen) — 51
 - Paradox und Werden des Ereignisses (Deleuze) — 53

4 Zum analytischen Potenzial des Spektakels — 57

- 4.1 Bewegung, Verfestigung und der absente Ort des Spektakels — 58
- 4.2 Fokus: Oberfläche — 66

5 Eine flächige Welt bauen und spiegeln, ineinanderschieben und aufreißen: UNTER DIR DIE STADT — 73

- 5.1 Ereignishaftigkeit des Blicks im filmischen (Architektur-)Raum — **74**
 - Verräumlichung und Dekonstruktion (Derrida) — **75**
 - Zwei flächige Figuren — **77**
 - Fragmentarischer Körper – fragmentarische Hand — **79**
 - Die halluzinatorische Funktion des Raums (Kappelhoff) — **81**
 - „Rauchen ist hier verboten!“ — **83**
 - Ereignishaftige Konstellationen (Resümee) — **87**
- 5.2 Flächigkeiten und Ausdehnungen der filmischen Finanzwelt — **89**
 - Die finanzielle Welt in der Stadt (Meissner) — **91**
 - Ansichten auf und durch die filmische Welt (Cavell) — **94**
 - Enthüllung des Bekannten in der Welt (Cavell cont'd) — **97**
 - One or two ordinary bodies* (King) — **99**
 - Durchblutete Körper, durchflutete Bewegung (Murnau) — **101**
 - Fahrstuhl zum Bankrott — **104**
 - Die Horizontale scannen, kopieren — **109**
 - (Kein) Zugang zur perspektivischen Tiefe — **112**
 - Ausdehnungen der filmischen Finanzwelt als Spektakel (Resümee) — **116**
- 5.3 Intermediale Verweisstrukturen: Doppelung, Kopie, Referenz, Zitat — **117**
 - (Keine) Referenzen — **119**
 - Fotografische Biografie-Erzählungen — **122**
 - „Die haben hier echte Sander an der Wand hängen“ — **126**
 - Materialität und Projektion (Resümee) — **130**
- 5.4 Aushandlung von Sichtbarkeiten — **131**
 - „Kein Augenkontakt, hatten wir gesagt“ — **132**
 - Das Fenster ist nicht die Scheibe (Thiele) — **135**
 - Kinetic Occlusion* (Gibson) — **139**
 - Frankfurter Pfauenaugen, Mannheimer Fotografien — **141**
 - Eine Frage der (Un-)Sichtbarkeit (Resümee) — **146**
- 5.5 Hinter dem Vorhang: Politik und Oberfläche — **147**
 - Eine Verlegenheit der Politik (Rancière) — **149**
 - Die Aufteilung des Sinnlichen (Rancière cont'd) — **151**
 - Den Vorhang aufreißen — **153**
 - Die Wahrheit des Enthüllens — **156**

6 Melancholische Blicke, taktile Flächen, ironische Posen:

PINK NARCISSUS — 159

- 6.1 Medienästhetische Verfasstheit der narzisstischen Konstellation — **161**
 - Multisensorischer Blick des parzellierten Ich (Zauner) — **165**
 - Paradoxien des patriarchalen Hollywood-Blicks (Mulvey) — **168**
 - Liebesspiel des Blicks mit sich selbst — **170**
 - Produktive mediale Spaltung (Resümee) — **174**
- 6.2 Spürbare Oberflächen des Films — **176**
 - Geteilte Finger des filmischen Körpers (Sobchack) — **176**
 - Die Haut des Films (Marks) — **182**
 - The Look of Love – and Loss* (Marks cont'd) — **185**
 - Tod und Transformation im Blickwechsel — **188**
 - Auflösung des Bildsubjekts — **194**
 - Oberfläche als Kontaktfläche der Leiblichkeiten (Resümee) — **200**
- 6.3 Stoffliche Transformationen, transformative Stoffe — **201**
 - Überbordende künstliche Natur — **202**
 - Verflüssigungen / Flüssigkeiten — **206**
 - Filmische Texturen schneiden (Bruno) — **213**
 - Gewebe des Transformativen (Resümee) — **220**
- 6.4 Der Blick der Dinge aus dem Bild — **221**
 - Quasi-Interfaces als okulare Ebenbilder (Jeong) — **224**
 - Spinnennetz und Augenfläche — **227**
 - Der Glanz als Blick des Anderen (Cremonini) — **232**
 - Blicke aus dem Bild (Resümee) — **236**

7 Blicke auf und durch Ge-Schichten: TERJE VIGEN — 238

- 7.1 Figurationen von Geschichtlichkeit: Geflecht, Palimpsest, Diagonale — **240**
 - Geschichtlichkeit als Zustand (Ricoeur) — **241**
 - Historische Erfahrung (Ankersmit) — **245**
 - Geschichtlichkeit des filmischen Erfahrungsraums: Poiesis und Perspektive — **250**
 - Die norwegische Flagge als Palimpsest — **253**
 - Geschichtlichkeit im Kontext des Spektakels der Oberfläche (Resümee) — **258**
- 7.2 Inskriptionen in die Meeresoberfläche — **259**
 - Der Mann und das Meer — **260**
 - „Das Glück ist mit dem Engländer, wann / Er raubt in Norwegens Meer“ — **266**

	Eine veränderliche Perspektive auf die Meeresoberfläche (Resümee) —	271
7.3	Die Wogen der Geschichte: ein Blick zurück nach vorne —	271
	Wiederholungsschichten —	273
	Historiografische Dramaturgie —	280
	Schichten, Wellen und Wiederholung (Resümee) —	283
7.4	Formfragen einer geschichtlichen Perspektive —	285
	Ornament als Kippfigur —	286
	Formen des Eingedenkens (Benjamin) —	290
	Geschichtliche Perspektive als Form (Resümee) —	293
8	Fazit —	296
8.1	Leitlinien d(ies)er Spektakelanalyse —	297
	Welt —	297
	Körper —	299
	Geschichtlichkeit —	301
8.2	Filmisches Denken als Form des Spektakels —	302
8.3	Weitere Zugänge zum Spektakel der Oberfläche —	304
8.4	<i>Re-entry</i> in den Oberflächendiskurs —	306
	Literaturverzeichnis —	309
	Filmverzeichnis —	321
	Abbildungsverzeichnis —	323
	Personenregister —	325