

Inhalt

Vorwort — V

Einführung

1	Historische Kontexte — 3
1.1	Entstehungsort — 3
1.2	Datierung — 4
1.3	Verfasser — 7
1.3.1	Identität — 7
1.3.2	Bildungshintergrund — 9
1.4	Widmungsträger — 11
2	Literarische Kontexte — 13
2.1	Gallorömische Literatur — 13
2.2	Theater und Dramenlektüre — 15
2.3	Dramenproduktion — 17
3	Zwei Titel — 22
4	Aufbau und Handlung — 24
5	Deutung — 26
5.1	Voleur volé: das zentrale Paradoxon — 26
5.2	Populärphilosophische Schicksalsergebnheit — 26
5.3	Christliche Elemente — 27
5.4	Satirische Passagen — 31
6	Quellen und literarische Selbstverortung — 33
6.1	Plautusstücke — 33
6.1.1	Der <i>Querolus</i> als (Neue) Komödie — 33
6.1.2	Plautus' <i>Aulularia</i> — 34
6.1.3	Weitere Plautuselemente — 38
6.2	Rutilius' <i>sermo philosophicus</i> — 38
6.3	Weitere Quellentheorien — 39

VIII — Inhalt

7	Darbietungsform und Bühnenillusion — 42
7.1	Rezitations- oder Bühnenstück? — 42
7.2	Rezitations- und Lesekontexte — 44
7.3	Die Illusion einer Bühne — 45
8	Entfaltung des Dramas und Dramaturgie — 48
8.1	Exposition durch Inhaltsangaben — 48
8.2	Szenentypen — 49
8.3	Auftritte, Abgänge, Bühnenbewegung — 51
8.3.1	Bühnenhandeln — 52
9	Dramatis Personae — 54
9.1	Lar Familiaris — 54
9.2	Querolus — 55
9.3	Das Diebestrio — 55
9.3.1	Mandrogerus — 57
9.3.2	Sycofanta und Sardinapal — 60
9.4	Pantomalus — 61
9.5	Arbiter — 62
10	Sprache — 63
10.1	Auffälligkeiten und Eigenarten der spätlateinischen Grundschicht — 63
10.1.1	Lexik und Phraseologie — 63
10.1.2	Morphologie und Orthographie — 65
10.1.3	Syntax — 67
10.1.4	Gallische Regionalismen? — 71
10.2	Altlateinisches Erbe — 71
10.3	Weitere Einflüsse — 73
10.3.1	Umgangssprache — 73
10.3.2	Dichtersprachliches — 74
10.3.3	Bibelsprache — 75
10.3.4	Fachsprachliche Register — 75
10.4	Sprichwörter und Redensarten — 77
10.5	Graeca — 78
11	Stilistik — 79
11.1	Rhetorischer Stil — 79
11.2	Dramatische Ironie — 80
11.3	Zitate und Anspielungen — 81

12	Rhythmisierung — 84
12.1	Jamben und Trochäen — 84
12.2	Zeilen oder Klauseln? — 85
12.3	Grundzüge der Klauseltechnik — 88
12.4	Verse und Verscluster — 90

Überlieferungsgeschichte

1	Einleitung — 95
----------	------------------------

2	Die Hauptüberlieferung — 97
----------	------------------------------------

2.1	Beschreibung der Handschriften — 97
2.2	Die Definition des Archetyps — 105
2.3	Die Handschrift H und der Reimser Codex — 105
2.4	Die vulgate Handschriftenklasse — 106
2.4.1	V und seine Korrekturschichten — 107
2.4.2	Das Verhältnis von V und L — 111
2.4.3	Präliminarien zum Verhältnis von VL zu RPB — 114
2.4.4	Die stemmatische Position von R — 115
2.4.5	Die stemmatische Position von PB — 119
2.4.6	Der Hyparchetyp — 126
2.4.7	Die recentiores der Vulgattradition — 127
2.5	Der Archetyp — 134
2.5.1	Mutmaßungen über die Gestalt des Archetyps — 134
2.5.2	Der codex Remensis und der Archetyp — 135
2.5.3	Inskription und Kolophon — 136
2.6	Sekundärüberlieferung — 137
2.7	Stemma und Fazit — 138
2.8	Editionsgeschichte — 139
2.9	Editionen — 139
2.10	Übersetzungen — 144

3	Ziel und Aufbau der Teubneriana — 146
----------	--

3.1	Zielsetzung — 146
3.2	Die Apparate — 146
3.2.1	Der Zitateapparat — 147
3.2.2	Der kritische Apparat — 148
3.3	Szeneneinteilung und Akte — 152
3.4	Nummerierung — 153

3.5	Szenentitel — 154
3.6	Eigennamen und Sprechersiglen — 157
3.6.1	Dramatis Personae — 157
3.6.2	Eigennamen — 157
3.6.3	Die Sprechersiglen — 160
3.7	Orthographisches — 161
4	Die <i>Lex Convivialis</i> (Appendix A) — 164
5	Der <i>Alter Exitus in C</i> (Appendix B) — 166

Kommentar

Dedicatio (1–6) — 169

Prologus (7–10) — 187

Scaena I (11–15) — 199

Scaena II (16–41) — 216

Scaena II: Eröffnung (16–18,3) — 218

Scaena II: Der erste Beweis: Querolus ist nicht gut (18,4–21) — 235

Scaena II: Der zweite Beweis: Querolus geht es nicht schlecht (22–27) — 251

Scaena II: Der dritte Beweis: Querolus geht es gut (28–35) — 275

Scaena II: Die Prophezeiung des Schatzfunds (36–38) — 311

Scaena II: Querolus' Abgangsmonolog (39–41) — 323

Scaena III (42–46) — 335

Scaena IV (47–50) — 358

Scaena V (51–66) — 374

Scaena VI (67–76) — 440

Scaena VII (76–79) — 495

Scaena VIII (80) — 506

Scaena IX (81–82) — 511

Scaena X (83–89) — 525

Scaena XI (91–92) — 561

Scaena XII (92–94) — 568

Scaena XIII (95–109) — 581

Scaena XIV (110) — 634

Abkürzungsverzeichnis — 639

Literaturverzeichnis — 642

Index Locorum — 685

Index Verborum — 689

Index Codicum — 699

Register — 700

Corrigenda zur Teubneriana — 717