

Inhalt

Vorwort — V

Einführung

1 Historische Kontexte — 3

- 1.1 Entstehungsort — 3
- 1.2 Datierung — 4
- 1.3 Verfasser — 7
- 1.3.1 Identität — 7
- 1.3.2 Bildungshintergrund — 9
- 1.4 Widmungsträger — 11

2 Literarische Kontexte — 13

- 2.1 Gallorömische Literatur — 13
- 2.2 Theater und Dramenlektüre — 15
- 2.3 Dramenproduktion — 17

3 Zwei Titel — 22

4 Aufbau und Handlung — 24

5 Deutung — 26

- 5.1 Voleur volé: das zentrale Paradoxon — 26
- 5.2 Populärphilosophische Schicksalsergebenheit — 26
- 5.3 Christliche Elemente — 27
- 5.4 Satirische Passagen — 31

6 Quellen und literarische Selbstverortung — 33

- 6.1 Plautusstücke — 33
- 6.1.1 Der *Querolus* als (Neue) Komödie — 33
- 6.1.2 Plautus' *Aulularia* — 34
- 6.1.3 Weitere Plautuselemente — 38
- 6.2 Rutilius' *sermo philosophicus* — 38
- 6.3 Weitere Quellentheorien — 39

7 Darbietungsform und Bühnenillusion — 42

- 7.1 Rezitations- oder Bühnenstück? — 42
- 7.2 Rezitations- und Lesekontexte — 44
- 7.3 Die Illusion einer Bühne — 45

8 Entfaltung des Dramas und Dramaturgie — 48

- 8.1 Exposition durch Inhaltsangaben — 48
- 8.2 Szenentypen — 49
- 8.3 Auftritte, Abgänge, Bühnenbewegung — 51
- 8.3.1 Bühnenhandeln — 52

9 Dramatis Personae — 54

- 9.1 Lar Familiaris — 54
- 9.2 Querolus — 55
- 9.3 Das Diebestrio — 55
- 9.3.1 Mandrogerus — 57
- 9.3.2 Sycofanta und Sardinapal — 60
- 9.4 Pantomalus — 61
- 9.5 Arbiter — 62

10 Sprache — 63

- 10.1 Auffälligkeiten und Eigenarten der spätlateinischen Grundschrift — 63
- 10.1.1 Lexik und Phraseologie — 63
- 10.1.2 Morphologie und Orthographie — 65
- 10.1.3 Syntax — 67
- 10.1.4 Gallische Regionalismen? — 71
- 10.2 Altlateinisches Erbe — 71
- 10.3 Weitere Einflüsse — 73
- 10.3.1 Umgangssprache — 73
- 10.3.2 Dichtersprachliches — 74
- 10.3.3 Bibelsprache — 75
- 10.3.4 Fachsprachliche Register — 75
- 10.4 Sprichwörter und Redensarten — 77
- 10.5 Graeca — 78

11 Stilistik — 79

- 11.1 Rhetorischer Stil — 79
- 11.2 Dramatische Ironie — 80
- 11.3 Zitate und Anspielungen — 81

- 12 Rhythmisierung — 84**
- 12.1 Jamben und Trochäen — 84
- 12.2 Zeilen oder Klauseln? — 85
- 12.3 Grundzüge der Klauseltechnik — 88
- 12.4 Verse und Verscluster — 90

Überlieferungsgeschichte

- 1 Einleitung — 95**
- 2 Die Hauptüberlieferung — 97**
 - 2.1 Beschreibung der Handschriften — 97
 - 2.2 Die Definition des Archetyps — 105
 - 2.3 Die Handschrift **H** und der Reimser Codex — 105
 - 2.4 Die vulgate Handschriftenklasse — 106
 - 2.4.1 **V** und seine Korrekturschichten — 107
 - 2.4.2 Das Verhältnis von **V** und **L** — 111
 - 2.4.3 Präliminarien zum Verhältnis von **VL** zu **RPB** — 114
 - 2.4.4 Die stemmatische Position von **R** — 115
 - 2.4.5 Die stemmatische Position von **PB** — 119
 - 2.4.6 Der Hyparchetyp — 126
 - 2.4.7 Die *recentiores* der Vulgattradition — 127
 - 2.5 Der Archetyp — 134
 - 2.5.1 Mutmaßungen über die Gestalt des Archetyps — 134
 - 2.5.2 Der *codex Remensis* und der Archetyp — 135
 - 2.5.3 Inskription und Kolophon — 136
 - 2.6 Sekundärüberlieferung — 137
 - 2.7 Stemma und Fazit — 138
 - 2.8 Editions-geschichte — 139
 - 2.9 Editionen — 139
 - 2.10 Übersetzungen — 144
- 3 Ziel und Aufbau der Teubneriana — 146**
 - 3.1 Zielsetzung — 146
 - 3.2 Die Apparate — 146
 - 3.2.1 Der Zitatenapparat — 147
 - 3.2.2 Der kritische Apparat — 148
 - 3.3 Szeneneinteilung und Akte — 152
 - 3.4 Nummerierung — 153

3.5	Szenentitel — 154
3.6	Eigennamen und Sprechersiglen — 157
3.6.1	Dramatis Personae — 157
3.6.2	Eigennamen — 157
3.6.3	Die Sprechersiglen — 160
3.7	Orthographisches — 161
4	Die <i>Lex Convivalis</i> (Appendix A) — 164
5	Der <i>Alter Exitus</i> in C (Appendix B) — 166

Kommentar

Dedicatio (1–6) — 169

Prologus (7–10) — 187

Scaena I (11–15) — 199

Scaena II (16–41) — 216

Scaena II: Eröffnung (16–18,3) — 218

Scaena II: Der erste Beweis: Querolus ist nicht gut (18,4–21) — 235

Scaena II: Der zweite Beweis: Querolus geht es nicht schlecht (22–27) — 251

Scaena II: Der dritte Beweis: Querolus geht es gut (28–35) — 275

Scaena II: Die Prophezeiung des Schatzfonds (36–38) — 311

Scaena II: Querolus' Abgangsmonolog (39–41) — 323

Scaena III (42–46) — 335

Scaena IV (47–50) — 358

Scaena V (51–66) — 374

Scaena VI (67–76) — 440

Scaena VII (76–79) — 495

Scaena VIII (80) — 506

Scaena IX (81–82) — 511

Scaena X (83–89) — 525

Scaena XI (91–92) — 561

Scaena XII (92–94) — 568

Scaena XIII (95–109) — 581

Scaena XIV (110) — 634

Abkürzungsverzeichnis — 639

Literaturverzeichnis — 642

Index Locorum — 685

Index Verborum — 689

Index Codicum — 699

Register — 700

Corrigenda zur Teubneriana — 717