

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Verena Krieger/Gregor Streim Collage/Montage seit den 1960er Jahren Kontinuitäten und Transformationen in künstlerischer Praxis und ihrer Theoretisierung | 7 |
| Paola Bozzi Das Umkehren des Zirkels Zu Franz Mons Collagen | 25 |
| Gregor Streim Montage und konkrete Poesie Franz Mon | 41 |
| Sophie König Montage und Permutation Zu neuen Verfahren der Materialkonstellation bei Hans Magnus Enzensberger und Claude Simon | 55 |
| Reinhard M. Möller Serendipität und Collage/Montage in Walter Höllerers <i>Die Leute von Serendip erkunden die Giftfabrik</i> | 69 |
| Steffen Andrae Eine Frage des Zusammenhangs Alexander Kluges Konzept der Montage | 85 |
| Heinz Hiebler Real-Fiction Montage und Demontage des Realen in den Hörspielen von Ferdinand Kriwet und Thomas von Steinaecker | 97 |
| Tanja Zimmermann Vom Pariser Puzzle zur transkulturellen Bricolage Das kalligrammatische Prinzip in Ulrike Ottingers multimedialem Œuvre | 111 |
| Annette Tietenberg Wohnzimmerkriege Martha Roslers Fotomontagenzyklus <i>House Beautiful: Bringing the War Home</i> | 131 |

| | |
|---|-----|
| Verena Krieger Montage als Form widerständiger Ästhetik heute Marcel Odenbach und Thomas Hirschhorn | 151 |
| Florian Flömer De/Face/Collage Zur Auflösung des Gesichts in den Collagen von John Stezaker | 171 |
| Katharina Gaenssler im Gespräch mit Verena Krieger „Jedes Foto wandert mehrfach durch mich hindurch“ | 185 |
| Gudrun Heidemann Doing Memory Nora Krugs Collagen/Montagen ge- und erfundener NS-Geschichte(n) in <i>Heimat. Ein deutsches Familienalbum</i> | 201 |
| Rüdiger Singer Eichendorff trifft Avantgarde Collage/Montage in Nora Krugs Adaption des Männerchor-Klassikers <i>Der Jäger Abschied</i> | 213 |
| Karen van den Berg Gebastelte Weltverhältnisse Zur Komplizenschaft der Dinge in der aktivistischen Kunst | 231 |
| Autorinnen und Autoren | 247 |
| Abbildungsnachweis | 251 |