

Inhalt

Verena Krieger/Gregor Streim Collage/Montage seit den 1960er Jahren Kontinuitäten und Transformationen in künstlerischer Praxis und ihrer Theoretisierung	7
Paola Bozzi Das Umkehren des Zirkels Zu Franz Mons Collagen	25
Gregor Streim Montage und konkrete Poesie Franz Mon	41
Sophie König Montage und Permutation Zu neuen Verfahren der Materialkonstellation bei Hans Magnus Enzensberger und Claude Simon	55
Reinhard M. Möller Serendipität und Collage/Montage in Walter Höllerers <i>Die Leute von Serendip erkunden die Giftfabrik</i>	69
Steffen Andrae Eine Frage des Zusammenhangs Alexander Kluges Konzept der Montage	85
Heinz Hiebler Real-Fiction Montage und Demontage des Realen in den Hörspielen von Ferdinand Kriwet und Thomas von Steinaecker	97
Tanja Zimmermann Vom Pariser Puzzle zur transkulturellen Bricolage Das kalligrammatische Prinzip in Ulrike Ottingers multimedialem Œuvre	111
Annette Tietenberg Wohnzimmerkriege Martha Roslers Fotomontagenzyklus <i>House Beautiful: Bringing the War Home</i>	131

Verena Krieger	
Montage als Form widerständiger Ästhetik heute	
Marcel Odenbach und Thomas Hirschhorn	151
Florian Flömer	
De/Face/Collage	
Zur Auflösung des Gesichts in den Collagen von John Stezaker	171
Katharina Gaensler im Gespräch mit Verena Krieger	
„Jedes Foto wandert mehrfach durch mich hindurch“	185
Gudrun Heidemann	
Doing Memory	
Nora Krugs Collagen/Montagen ge- und erfundener NS-Geschichte(n)	
in <i>Heimat. Ein deutsches Familienalbum</i>	201
Rüdiger Singer	
Eichendorff trifft Avantgarde	
Collage/Montage in Nora Krugs Adaption des Männerchor-Klassikers	
<i>Der Jäger Abschied</i>	213
Karen van den Berg	
Gebastelte Weltverhältnisse	
Zur Komplizenschaft der Dinge in der aktivistischen Kunst	231
Autorinnen und Autoren	247
Abbildungsnachweis	251