

Inhalt

Vorwort 10

I. KOSMOPOLIS 19

Schwarze Servietten auf meinem Herzen 20
Unser Kosmopolis. Die Aufklärung als
europäisches Zuhause 38
Schwermut ist keine Krankheit 56

II. KONTINENTE, KOLONIEN, ERDE 67

Die Karawane der Poesie in Chile 68
God's Window in den Drachenbergen Südafrikas 93
»Hiroshima, mon amour« ... Zu einem Atomkrieg darf es
niemals kommen 134
Nagasaki's Chor der Überlebenden und der Toten 139
Angst essen Willkommenskultur auf 148

| | |
|---|-----|
| Deutsche fahren nach Masuren, ich in meine Heimat Ermland | 156 |
| Ukraine-Krieg: In der Not stehen die Polen ihren Nachbarn bei | 162 |
| Was Putin gerne liest und zitiert | 166 |
| Westlicher Verstand wird Osteuropa nie verstehen | 170 |
| Ein paar Bemerkungen zum Putinismus | 178 |
| Aufklärung ohne Betäubung | 182 |
| Wer schreibt die Geschichte? | 186 |
| Lech Wałęsas T-Shirt | 190 |
| Lodzer Libretto. Arme Christen schauen auf das Ghetto ... | 196 |
| Schmiede des Antikommunismus | 203 |
| Danzig – eine Stadt der Freiheit? Oder eine Freie Stadt? | 213 |
| Reportage und Wahrheit | 219 |
| Quo vadis, Polen? Nach Europa oder zurück nach Hause? | 224 |
| Nach den Wahlen ist vor den Wahlen | 236 |
| Rechts- und nationalkonservative Geschichtsschreibung nach 1989 in Polen | 242 |
| Breslau und Berlin. Eine Annäherung | 248 |
| Der Mensch als Rohmaterial | 254 |
| Der Rauch über Birkenau | 257 |
| Der unglückliche Liebhaber Nr. 119198 Ein Nachwort | 261 |
| Die Angst vor der Zukunft ist berechtigt. Wie kann uns allumfassendes Denken helfen? | 271 |

IV. MEISTER UND SCHÜLER 279

| | |
|--|-----|
| Postkarte aus Rovigo | 280 |
| <i>Verführtes Denken</i> – Czesław Miłosz und sein Jahrhundert | 287 |
| Der Meister und sein unbeugsamer Schüler | 299 |
| Freibeuter auf der Suche nach Erlösung – Blake, Eliot und Miłosz | 308 |
| Unser Nobelpreis, euer Nobelpreis | 323 |
| Nachruf auf Adam Zagajewski | 329 |
| Wozu Dichtung, wenn sie Völker nicht retten kann? | 332 |
| Coronavirus und wir auf dem Holzweg | 339 |
| »Querdenker«, Vermittler und Grenzüberschreiter auf der Suche nach der europäischen Identität: Marek Zybura zum 65. Geburtstag | 342 |
| Nietzsche und Faschismus | 354 |
| Miłosz und Utopie | 359 |
| Gombrowicz und Gombrowicz | 383 |
| Woke – das linke Projekt der Utopie | 407 |
| Das gierige und offene Herz der Gleiwitzer Dichter | 413 |
| Ein Fels in der lyrischen Brandung | 420 |
| Braucht unsere Zeit neue Ketzer? Ja! | 424 |

| | |
|---|-----|
| Utz Rachowski | 430 |
| Ehrlich gesagt ... oder zwischen Gott und Wahrheit. | |
| Über Marek Wittbrot | 438 |
| Odysseus auf der hohen Karpatenalp. Über Stanislaw | |
| Vincenz und seine Welten | 450 |
| Mein täglich Brot | 466 |
| Die Ballade vom Riesenspielzeug | 468 |
| »Der unsterbliche Mr. Lindley« | |
| Olaf Neumann spricht mit Artur Becker | 471 |
| Der Dichter als nützlicher Parasit | 479 |
| »Kolonien und Manschettenknöpfe« | |
| Die ganze Geschichte Polens | 491 |
| Der melancholische Odysseus | 495 |
| Die eigene Sippe retten | 499 |
| Von den roten Oleanderblüten wie Noten | 502 |
| Die Übersetzung von Di Lu Galays Gedichten ins Deutsche – | |
| ein Arbeitsbericht | 505 |
| »Auf nächtlicher Reise« ... Ein Nachwort | |
| 508 | |
| Vom Anfang und Ende einer Symphonie | 511 |
| Bismarck-Reiterstandbild | 519 |
| Aus dem Leben eines Kosmopolen | 521 |
| Polen – das heißt nirgendwo | 527 |
| Niemand darf verloren gehen | 533 |
| Auf mein geliebtes Frankfurt am Main freue ich mich jedes | |
| Mal, wenn mein Flieger zur Landung ansetzt | 536 |
| Editorische Notiz und Quellennachweise | |
| 539 | |
| Danksagung | |
| 544 | |