

Inhalt

Vorwort	7
I. Merkmale fiktionalen Erzählens	II
1. Faktuales und fiktionales Erzählen	II
2. Das Erzählen und das Erzählte	22
II. Das <Wie>: Darstellung	29
1. Zeit	32
a) <i>Ordnung</i> (In welcher Reihenfolge?)	34
b) <i>Dauer</i> (Wie lange?)	41
c) <i>Frequenz</i> (Wie oft?)	47
2. Modus	49
a) <i>Distanz</i> (Wie mittelbar wird das Erzählte präsentiert?)	50
<i>Erzählung von Ereignissen</i>	51
<i>Erzählung von Worten</i>	53
b) <i>Fokalisierung</i> (Aus welcher Sicht wird erzählt?)	66
3. Stimme	70
a) <i>Zeitpunkt des Erzählens</i> (Wann wird erzählt?)	72
b) <i>Ort des Erzählens</i> (Auf welcher Ebene wird erzählt?)	78
c) <i>Stellung des Erzählers zum Geschehen</i> (In welchem Maße ist der Erzähler am Geschehen beteiligt?)	84
d) <i>Subjekt und Adressat des Erzählens</i> (Wer erzählt wem?)	87
4. Franz K. Stanzels Typologie von <Erzählsituationen>	92
5. Unzuverlässiges Erzählen	99
III. Das <Was>: Handlung und erzählte Welt	III
1. Handlung	III
a) <i>Ereignis – Geschehen – Geschichte</i>	III
b) <i>Motivierung</i>	III
c) <i>Die doppelte Zeitperspektive des Erzählens</i>	123
d) <i>Handlungsschema</i>	126
2. Erzählte Welt	132
3. Figur	144

4. Raum	151
a) <i>Diegetischer Raum</i>	151
b) <i>Semantisierung des Raums</i> (Lotmans Konzept der Grenz- überschreitung)	156
IV. Ausblick: Kontexte des Erzählens	161
a) <i>Soziolinguistik</i> (Erzählen im Alltag)	161
b) <i>Kognitionspsychologie</i> (‹Scripts› und Affektlenkung)	165
c) <i>Anthropologie</i> (Das Handlungsmodell der Suche)	169
d) <i>Geschichtswissenschaft</i> (Erklärung durch ›emplotment‹)	172
Hinweise zur Forschungsliteratur	176
Allgemeine Darstellungen der Erzähltheorie	176
zu I: Merkmale fiktionalen Erzählens	177
zu II: Das ›Wie‹: Darstellung	179
zu III: Das ›Was‹: Handlung und erzählte Welt	182
zu IV: Ausblick: Kontexte des Erzählens	185
Narratologische Websites	187
Literaturverzeichnis	188
Lexikon und Register erzähltheoretischer Begriffe	208
Personen- und Werkregister	216