

Inhalt

VANESSA HÖVING & LENA WETENKAMP	
Text/Körper. Zur Einleitung	7
ALEXANDRA IRIMIA	
Narrative Embodiments: Anatomy, Physiology, and Pathology of Textual Corporeality in Nicola Barker's <i>H(A)PPY</i>	23
NINA TOLKSDORF	
Zur Virtualität des Körpers in Texten der Gegenwart	55
MARIUS REISENER	
Körper-Schwund, Etiolata. Protokoll einer Symptomatik »um 1900« (Blanchot, Austin, Rilke)	71
URANIA MILEVSKI	
Realismus im Zwielficht. Gewaltkonstellationen und Sichtverhältnisse in Ebner-Eschenbachs <i>Totenwacht</i> (1894) und Holz/Schlaf's <i>Kleine Emmi</i> (1892)	93
MELANIE ROHNER	
»In dieser Hinsicht bist du weiß«. Zur Sichtbarkeit »weißer« Körper bei Friedrich Dürrenmatt und Olivia Wenzel	113
VÉRONIQUE SINA	
Epistemologie der Un/Sichtbarkeiten. Körperbilder des Jüdischen in GAINSBURG (<i>VIE HÉROÏQUE</i>)	131
ERVIN MALAKAJ	
Die Suche nach einer iranisch-deutschen Queer-of-Color-Filmform in Faraz Shariats <i>FUTUR DREI</i>	155
Beiträger:innen	177