

# Inhalt

Gerd Kühr im Januar 2024 .....	7
--------------------------------	---

## Gerd Kühr im Dialog

„Und jetzt, Herr Kühr, müßten Sie zu einem gestandenen Komponisten gehen!“

<i>Gerd Kühr im Gespräch mit Werner Grünzweig</i> .....	13
---	----

## Texte von Gerd Kühr

Überlegungen zur Oper <i>Stallerhof</i> .....	37
---	----

### Musikraum – Bühnenraum.

Skizzen zu konzeptionellen Möglichkeiten musikalischer Raumgestaltung aus der Sicht eines Komponisten .....	42
---	----

„Im Zurückweichen vor zunehmendem Wahnsinn ...“

Zur Stoffwahl im zeitgenössischen Musiktheater am Beispiel der Münchener Biennale .....	60
---	----

Musik – das ganz andere Medium. Einige Aspekte des Komponierens .....	71
---	----

### Berührungspunkte mit Karl Amadeus Hartmann.

Zum 50jährigen Bestehen der musica viva .....	104
---	-----

### Wort und Ton – eine Beziehung.

Anlässlich der Uraufführung der Oper <i>Tod und Teufel</i> .....	108
--	-----

### Musiktheater heute.

Überlegungen zu einem Inventar des Möglichen .....	109
--	-----

Musiktheater. (M)Ein Standpunkt .....	121
---------------------------------------	-----

Musiktheater im neuen Jahrtausend .....	123
---	-----

Junge Oper .....	127
------------------	-----

Zeit, ein musikalischer Parameter.	
Das Streichquartett <i>Con Sordino</i> .....	136
<i>Revue instrumentale et électronique.</i>	
Zu Entstehung und Konzeption einer Raumkomposition für Instrumentalensemble und Zuspielungen .....	142
Vom Anfang und vom Ende –	
Zur Verteidigung von Giacomo Puccinis <i>Tosca</i> .....	150
Aus dem Archiv	
Inventar der Musikalien im Gerd-Kühr-Archiv	
<i>Zusammengestellt von Werner Grünzweig</i> .....	157
Abkürzungen .....	172
Personenregister .....	173