

Inhalt

Gerd Kühr im Januar 2024	7
Gerd Kühr im Dialog	
„Und jetzt, Herr Kühr, müßten Sie zu einem gestandenen Komponisten gehen!“	
<i>Gerd Kühr im Gespräch mit Werner Grünzweig</i>	13
Texte von Gerd Kühr	
Überlegungen zur Oper <i>Stallerhof</i>	37
Musikraum – Bühnenraum.	
Skizzen zu konzeptionellen Möglichkeiten musikalischer	
Raumgestaltung aus der Sicht eines Komponisten	42
„Im Zurückweichen vor zunehmendem Wahnsinn ...“	
Zur Stoffwahl im zeitgenössischen Musiktheater	
am Beispiel der Münchener Biennale	60
Musik – das ganz andere Medium. Einige Aspekte des Komponierens	71
Berührungspunkte mit Karl Amadeus Hartmann.	
Zum 50jährigen Bestehen der musica viva	104
Wort und Ton – eine Beziehung.	
Anlässlich der Uraufführung der Oper <i>Tod und Teufel</i>	108
Musiktheater heute.	
Überlegungen zu einem Inventar des Möglichen	109
Musiktheater. (M)Ein Standpunkt	121
Musiktheater im neuen Jahrtausend	123
Junge Oper	127

Zeit, ein musikalischer Parameter.	
Das Streichquartett <i>Con Sordino</i>	136
<i>Revue instrumentale et électronique.</i>	
Zu Entstehung und Konzeption einer Raumkomposition für Instrumentalensemble und Zuspielungen	142
Vom Anfang und vom Ende – Zur Verteidigung von Giacomo Puccinis <i>Tosca</i>	150
Aus dem Archiv	
Inventar der Musikalien im Gerd-Kühr-Archiv <i>Zusammengestellt von Werner Grünzweig</i>	157
Abkürzungen	172
Personenregister	173