

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<b>Wolfgang Ruppert</b>	
Einleitung: Künstlerbiografien .....	9
<b>Erster Teil: Künstler in ihrer Zeitgenossenschaft .....</b>	<b>17</b>
<b>Wolfgang Ruppert</b>	
Künstlerische Arbeit und der Kontext des Nationalsozialismus .....	19
<b>Wolfgang Ruppert</b>	
Nazi-Künstler, Widerstand und Nachkriegskünstler .....	29
<b>Zweiter Teil: Künstlerbiografien – Fallstudien .....</b>	<b>171</b>
<b>Josephine Gabler</b>	
Richard Scheibe – Vom Friedrich Ebert-Denkmal über die „Befreite Saar“ zum Denkmal für den „20. Juli 1944“ .....	173
<b>Harald Schulze</b>	
Oskar Martin-Amorbach. Künstler zwischen NS-Volksgemeinschaft und Kirchenmalerei .....	191
<b>Eckhart J. Gillen</b>	
Oskar Nerlinger. Ausgegrenzt und doch verstrickt in zwei Diktaturen .....	221
<b>Wolfgang Ruppert</b>	
„Ich habe mich diesen Aufgaben mit ganzer Leidenschaft gewidmet.“ Arno Brekers wechselnde Zeitgenossenschaft und die Ästhetisierung der nationalsozialistischen Weltanschauung .....	247
<b>Norbert Palz</b>	
Geschichtliche Erkenntnis im Dienste eines zeitgenössischen Institutionenverständnisses .....	319
<b>Wolfgang Ruppert</b>	
Nachwort .....	321
<b>Anhang .....</b>	<b>323</b>
Bibliografie .....	323
Archivalische und digitale Quellen .....	342
Bildnachweis .....	346
Die Autorin und die Autoren .....	351