

Inhalt

7 **Dank**

10 **Einleitung**

37 **Teil I: „Montparnasse, carrefour du monde“: Die Caf ausstellungen und die Pariser Imagination eines kosmopolitischen Weltzentrums der Kunst in den 1920er-Jahren**

44 Montparnasse als Kreuzungspunkt

44 Die Kreuzung Vavin und die Pariser Kunsttopografie

53 Montparnasse im Kontext von Immigration, Transmigration und Tourismus

63 Der Erfolg der Cafés in Montparnasse

75 Ausstellungsmöglichkeiten der *art indépendant* in den frühen 1920er-Jahren

81 Ausstellungen in den Cafés der Kreuzung Vavin

85 *La compagnie de peintres et sculpteurs professionnels* (1921–1930)

117 Die erste Ausstellung im Café *La Rotonde* (1922)

127 *Les amis de Montparnasse* (1924–1926)

131 An der Schwelle zum Kunsthandel

138 Vermarktungsstrategien der Cafés

154 Die Zeitschrift *Montparnasse* (1914, 1921–1930): Für eine *art mondial*

158 Das Engagement für die Caf ausstellungen und die „Ecole d’Art de Montparnasse“

162 Das Projekt einer *art mondial*

172 Der Kubismus als Vorstufe der *art mondial*

- 177 Die ersten Publikationen über Montparnasse und die Erfindung der „École de Paris“ (1924–1925)
- 178 Michel Georges-Michels *Les Montparnos – Roman nouveau de la bohème cosmopolite* (1924) und die Debatte um das kosmopolitische Milieu in Montparnasse
- 192 „Montparnasse“ von Gustave Fuss-Amoré und Maurice Des Ombiaux (1924/1925): Der Café-Tisch als Kreuzungspunkt
- 196 André Warnods *Les berceaux de la jeune peinture* (1925): Die „École de Paris“ als ambivalentes Konzept zwischen Grenzüberwindung und nationalem Denken
- 209 Teil II: Die internationalen Ausstellungen der „École de Paris“ (1927–1946)**
- 213 Überblick über die internationalen Ausstellungen der „École de Paris“ (1927–1946)
- 214 Ort und Zeit
- 220 Organisator*innen
- 223 Ausgestellte Künstler*innen
- 225 Netzwerke
- 227 Paris-Montparnasse als egalisierender Ort
- 228 Die *Grupo Montparnasse* zwischen Santiago de Chile und Paris (gegr. 1923)
- 244 Die „Exposition multinationale“ in Berlin, Bern, London, Paris und New York (1926–1927)
- 254 Die „École de Paris“ zwischen Recife, Rio de Janeiro, São Paulo und Paris (1930)
- 283 Die „École de Paris“-Ausstellung in Prag (1931) und das Konzept der *art vivant*
- 312 Die „École de Paris“ im Zeichen kultureller Dominanz
- 313 Die „École de Paris“ in Venedig (1928) und der Einfluss der *Italiens de Paris* in Paris
- 347 Die „Exposition d'art français contemporain“ in Moskau (1928)
- 373 Die „École de Paris“ in der Außendarstellung Frankreichs (1937/1946)
- 389 Die „École de Paris“ in transkulturellen Dynamiken**
- 403 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 427 Katalog der untersuchten Ausstellungen
- 492 Abbildungsnachweis