

Inhalt

1. Einleitung.....	8
2. Glossar.....	12
3. Grundlagen und Perspektiven.....	15
3.1 Historische Grundlagen.....	18
Boals Geschichte I.....	21
3.2 Grundlagen der Pädagogik und der Philosophie.....	24
3.2.1 Grundsatzerklärung.....	25
3.2.2 Freire'sche Pädagogik.....	30
3.2.3 Ethik.....	35
3.2.4 Osmose	37
3.2.5 Metaxis.....	39
3.2.6 Katharsis.....	42
3.3 Theatrale Grundlagen.....	44
Boals Geschichte II.....	47
3.3.1 Teatro de Arena.....	51
3.3.2 Die Ästhetik der Unterdrückten.....	58
3.3.3 Der ästhetische Raum.....	61
3.3.4 Theater von Augusto Boal.....	62
3.4 Politische und wirtschaftliche Grundlagen.....	65
Boals Geschichte III.....	67
3.5 Methodische Grundlagen.....	70
3.5.1 Spiele und Übungen der Unterdrückten.....	72
3.5.2 Zeitungstheater.....	75
3.5.3 Unsichtbares Theater	78
Boals Geschichte IV.....	79
3.5.4 Bildertheater	83
3.5.5 Forumtheater.....	92
Erarbeitungsphase	93
Das Stück.....	94

Probenphase.....	96
Aufführungsphase.....	98
Forumphase.....	98
Entstehung.....	100
Boals Geschichte V.....	102
Zweifel und Gewissheiten rund ums Forumtheater.....	105
Anpassungen und Abwandlungen.....	110
3.5.6 Regenbogen der Wünsche.....	113
Polizist im Kopf.....	119
Regenbogen der Wünsche.....	121
3.5.7 Legislatives Theater.....	124
Boals Geschichte VI.....	126
3.5.8 Direkte Aktionen.....	131
3.6 Der Joker.....	134
3.7 Die Praxis der letzten Jahre.....	137
4. Wer war Augusto Boal?.....	141
Beschreibung anlässlich Boals 77. Geburtstages 2008....	141
Nachrufe auf Augusto Boal.....	142
Botschaft zum Welttheatertag 2009	145
Schluss.....	148
5. Literaturverzeichnis.....	149
5.1 Originalliteratur von Augusto Boal.....	149
5.2 Zeitschriften des CTO-Rio.....	152
5.3 Verwendete und weiterführende Literatur.....	152