

Inhaltsverzeichnis

1. Preproduction.....	7
Grußwort: »Das goldene Zeitalter der Spezialeffekte«.....	10
Konzept.....	15
Casting.....	16
2. Die Ausstattung im Realfilm.....	19
Portrait David L. Snyder.....	20
DEMOLITION MAN (1993).....	23
Im Gespräch mit David L. Snyder.....	26
3. Die Kamera im Film.....	34
Porträt Jacques Haitkin.....	36
A NIGHTMARE ON ELM STREET (1984).....	38
THE HIDDEN – DAS UNSAGBAR BÖSE (1987).....	39
Im Gespräch mit Jacques Haitkin.....	40
4. Die Texturen im Film.....	47
Portrait Gino Acevedo.....	48
ALIEN 3 (1992).....	50
Im Gespräch mit Gino Acevedo.....	52
5. Die Special-Make-Up-Effekte im Film.....	58
Portrait John Dods.....	59
SPOOKIES – DIE KILLERMONSTER (1986).....	60
Im Gespräch mit John Dods.....	61
6. Das Sculpting im Film.....	73
Portrait Gary Pollard.....	74
ALIEN 3 (1992).....	75
Im Gespräch mit Gary Pollard.....	76
7. Die Stop-Motion im Film.....	89
Tribut an Ray Harryhausen.....	90
Portrait Harry Walton.....	92
IM LAND DER SAURIER (1974 – 76).....	94
Im Gespräch mit Harry Walton.....	96
8. Das Matte Painting im Film.....	108
Portrait Mark Sullivan.....	109
DEMOLITION MAN (1993).....	110
Im Gespräch mit Mark Sullivan.....	111
9. Die Requisiten im Film.....	119
Portrait Simon Weisse.....	121
DAS PARFUM – DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS (2006).....	122

Im Gespräch mit Simon Weisse.....	122
Portrait Doug McCarthy.....	131
PROMETHEUS – DUNKLE ZEICHEN (2012).....	133
Im Gespräch mit Doug McCarthy.....	134
10. Die Animatronik im Film.....	143
Portrait Gustav Hoegen.....	144
PROMETHEUS – DUNKLE ZEICHEN (2012).....	145
Im Gespräch mit Gustav Hoegen.....	146
11. Die Miniaturen im Film.....	158
Portrait Bruce MacRae.....	159
GODZILLA (1998).....	160
Im Gespräch mit Bruce MacRae.....	163
12. Der Formenbauer im Film.....	186
Portrait Enrico Altmann.....	187
INCEPTION (2010).....	189
Im Gespräch mit Enrico Altmann.....	190
13. Die Musik im Film.....	198
Portrait John Ottman.....	199
DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN (1995).....	200
Im Gespräch mit John Ottman über Filmmusik.....	201
14. Der Schnitt im Film.....	209
DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN (1995).....	210
Im Gespräch mit John Ottman über Filmschnitt.....	210
15. Die Front- und Rückprojektionen im Film.....	217
2001: ODYSSEE IM WELTRAUM (1969).....	218
Portrait Frank Schlegel.....	219
Im Gespräch mit Frank Schlegel.....	220
16. Die visuellen Effekte im Film.....	231
Portrait Dennis Skotak.....	232
ALIENS (1986).....	233
Im Gespräch mit Dennis Skotak.....	235
17. Epilog: Ein Gespräch über den Film mit Dr. Rolf Giesen.....	262
18. End Credits.....	272