

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	V
Literaturverzeichnis	XI
Materialienverzeichnis.....	XXXI
Abkürzungsverzeichnis	XXXVII
Einleitung	1
§ 1 Bedeutung im schweizerischen Recht.....	5
I. Urheberrecht.....	6
A. Urheberbegriff.....	6
1. Geistige Schöpfung.....	7
2. Rechtsnatur	9
B. Originäre Rechtszuständigkeit.....	9
1. Arbeitsverhältnis	10
2. Bearbeitete Werke nach Plan der Verlegerin	12
C. Rechtsentstehung.....	12
D. Rechtszuordnung.....	13
E. Zwischenergebnis.....	16
1. Kerngehalt.....	16
2. Einsatzbereich	17
II. Patent- und Designrecht.....	20
A. Erfinder- und Entwerferbegriff.....	20
1. Erfinderbegriff	20
2. Entwerferbegriff.....	23
3. Rolle des Schöpferprinzips.....	24
B. Originäre Rechtszuständigkeit.....	25
1. Geistige Schöpfer und Rechtsnachfolger	26
2. Arbeitsverhältnis	27
C. Rechtsentstehung.....	30
D. Rechtszuordnung.....	31
1. Patentrecht.....	31
a) Recht auf das Patent.....	33
b) Recht auf Erfindernennung	34
2. Designrecht	36
a) Recht auf Hinterlegung des Designs	36
b) Recht auf Nennung?.....	36
III. Andere Rechtsgebiete	37
A. Kennzeichenrecht.....	37
B. Leistungsschutzrechte	38
1. Interpretenrecht	39
2. Sortenschutzrecht	40
a) Züchterbegriff	40
b) Originäre Rechtszuständigkeit	41
IV. Zwischenfazit	42
§ 2 Kontextualisierung	44
I. Rechtsvergleichender Kontext.....	44

A. Kontinentaleuropäischer Rechtskreis	44
1. Recht der EU.....	45
a) Urheberrecht	45
aa) Urheberbegriff.....	45
bb) Originäre Rechtszuständigkeit	45
cc) Filmurheberrecht.....	46
dd) Computerprogramme und Datenbanken.....	47
b) Patentrecht	48
c) Designrecht	49
aa) Entwerferbegriff.....	49
bb) Originäre Rechtszuständigkeit	50
d) Zwischenfazit.....	51
2. Deutschland und Frankreich.....	51
a) Schöpferbegriff.....	51
b) Originäre Rechtszuständigkeit	52
aa) Deutsches Urheberrecht	52
bb) Französisches Urheber- und Designrecht	54
cc) Deutsches Patent- und Designrecht.....	56
dd) Französisches Patentrecht	57
B. England und Vereinigte Staaten	58
1. Urheberrecht	58
a) Urheberbegriff	59
b) Originäre Rechtszuständigkeit	60
c) Urheberpersönlichkeitsrechte.....	63
2. Patentrecht.....	64
a) Erfinderbegriff.....	64
b) Originäre Rechtszuständigkeit	66
aa) USA	67
bb) England	69
3. «Design Patents» und «Industrial Designs»	70
C. Exkurs: Niederlande.....	71
D. Zwischenfazit	72
II. Völkerrechtlicher Kontext	74
A. Urheberrecht.....	74
1. Urheberbegriff.....	75
a) Theorie.....	75
b) Realität.....	77
2. Originäre Rechtszuständigkeit	78
a) Grundsatz.....	78
b) Ausnahme	80
3. Würdigung	81
B. Patent- und Designrecht	83
C. Erkenntnisse	85
§ 3 Historische Entwicklung.....	87
I. Ursprünge (17.-19. Jahrhundert).....	87
A. Hintergrund	87
B. Angloamerikanischer Rechtskreis	91
1. Rechtliche Grundlagen.....	91
a) England.....	91

b) USA	93
2. Common Law Copyright und Rechtspositivismus	95
C. Frankreich	97
1. Rechtliche Grundlagen	97
2. Geistiges Eigentum und Domaine Public	98
D. Deutschland	102
1. Rechtliche Grundlagen	102
2. Geistiges Eigentum und Rechtspositivismus	104
E. Klassisches Schöpferprinzip	108
II. Transformation (20. Jahrhundert)	110
A. Hintergrund	110
1. Immaterialgüterrechtstheorie	111
2. Persönlichkeitstheorie	114
B. Auswirkungen	115
1. Patent- und Gebrauchsmustergesetz von 1936	116
2. Urheberrechtsgesetz von 1965	118
C. Begriffliche Aufschlüsselung	120
1. Dualistisch-klassisches Schöpferprinzip	121
2. Monistisch-qualifiziertes Schöpferprinzip	122
D. Kontrast zur französischen Entwicklung	122
E. Kontrast zur Entwicklung im angloamerikanischen Rechtskreis	124
1. Urheberrecht	124
2. Patentrecht	126
§ 4 Genese des schweizerischen Schöpferprinzips	129
I. Klassisches Schöpferprinzip	129
A. Erste Gesetze	129
1. URG 1883	129
2. PatG 1888	131
3. MMG 1888	133
B. Festhalten am klassischen Schöpferprinzip	134
1. MMG 1900	134
2. PatG 1907	135
3. Revision OR 1909	137
C. Zunehmender Einfluss der Persönlichkeitstheorie	138
1. URG 1922	138
a) Rechtszuständigkeit im Abhängigkeitsverhältnis	139
b) Urheberpersönlichkeitsrechte	139
2. Teilrevision URG 1940	140
II. Dualistisch-klassisches Schöpferprinzip	141
A. BGE 74 II 107 «Tonfilmmusik» (1948)	141
B. PatG 1954	143
C. Revision Arbeitsvertragsrecht (1967-1971)	145
1. Debatte um das «Dienstwerk»	145
2. Dienstertfindungen	147
3. Dienstmuster und -modelle	148
III. Monistisch-qualifiziertes Schöpferprinzip?	149
A. Urheberrecht	149
1. Lehre vom Urheberpersönlichkeitsrecht	149
a) Monismus	151

b) Dualismus	152
c) Scheinqualifikation	155
2. Fotografische Wiedergaben ohne individuellen Charakter.....	156
a) Ausgangslage	156
b) Würdigung	158
c) Ergebnis	160
B. Designrecht	161
1. Eigenart als schöpferische Leistung?	162
a) Ausgangslage	162
b) Würdigung	163
aa) Eigenart und Schöpferprinzip.....	163
bb) Designschutz als Leistungsschutz?.....	164
cc) Designschutz als Schöpfungsschutz?	165
c) Objektivierung des Subjektiven	166
d) Ergebnis	168
2. Recht auf Nennung als Entwerfer	168
C. Patentrecht.....	171
§ 5 Synthese	174
I. Ursprungsphase	174
II. Transformationsphase.....	175
III. Globalisierungsphase.....	176
IV. Auswirkungen auf die Schweiz	178
A. Urheber- und Erfinderprinzip	178
B. Übergang zum Schöpferprinzip.....	179
C. Unterschiedliche Begriffsverständnisse.....	180
V. Würdigung der Ansätze.....	181
A. Begründung	181
1. Persönliche Bindung	181
2. Geistig schöpferische Leistung	183
B. Dogmatik.....	184
C. Funktion	185
D. Würdigung anderer Meinungen.....	187
VI. Erkenntnisse	188
A. Einsatzbereich	188
B. Funktion	190
1. Dogmatik	190
2. Rechtspolitik	190
C. Normativität	191
D. Begriffsdefinition	192
§ 6 Sonderfragen	194
I. Rechtszuständigkeit im Arbeitsverhältnis.....	194
A. Ausgangslage	194
B. Würdigung	196
1. Wortlaut	196
2. Dogmatik	196
3. Gesetzliche Regelung.....	198
4. EPÜ-Konformität	198
C. Ergebnis	200

II.	Betriebserfindungen	200
A.	Ausgangslage	200
B.	Würdigung <i>de lege lata</i>	202
C.	Würdigung <i>de lege ferenda</i>	203
D.	Ergebnis	205
III.	Bearbeitete Werke nach Plan der Verlegerin	206
A.	Ausgangslage	206
1.	Bundesgericht	206
2.	Lehrmeinungen	207
B.	Würdigung	208
1.	Österreichische Wurzeln	209
a)	ABGB 1812	209
b)	Autorrechtspatentgesetz 1846	210
2.	Schweizerische Übernahme	211
a)	OR 1881	211
b)	OR 1911	213
c)	Verhältnis zum Schöpferprinzip	214
C.	Ergebnis	215
IV.	Künstliche Intelligenz	217
A.	Ausgangslage	217
B.	Schutz <i>de lege lata</i>	219
1.	Recht der geistigen Schöpfungen	219
a)	KI-gestützte Schöpfungen	219
b)	KI-emergente Immaterialgüter	221
2.	Leistungsschutz	223
a)	Schweiz	224
b)	Vorreiter: Computergenerierte Werke?	225
3.	Weitere Schutzmöglichkeiten	226
C.	Schutz <i>de lege ferenda</i>	227
1.	KI-Eigentümerin	228
2.	«Human behind the machine»-Ansatz	229
3.	KI-Nutzer	231
D.	Ausblick	233
1.	Schutzbedürfnis?	233
2.	Angemessener Umfang des Schutzes	234
Fazit		237