

<b>Vorwort</b>	.....	12
----------------	-------	----

## Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen

<b>Der Photoshop-Arbeitsbereich</b>	.....	16
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Paletten im Überblick		
<b>Grundlagenexkurs: Arbeitsbereich einrichten</b>	.....	22
Palettenanordnung individualisieren und speichern		
<b>Ansicht und Navigation</b>	.....	26
Zoomen, verschieben und drehen		
<b>Arbeitsschritte rückgängig machen</b>	.....	30
Die Protokoll-Palette erleichtert Korrekturen von Arbeitsschritten.		
<b>Arbeiten mit Ebenen</b>	.....	33
Bilder zusammenführen, skalieren und anordnen		
<b>Grundlagenexkurs: Ebenen</b>	.....	36
Arten und Funktionen im Überblick		
<b>Unwiderruflich korrigieren</b>	.....	38
Korrekturen über das Menü »Bild« sind destruktiv.		
<b>Nicht-destruktiv korrigieren</b>	.....	40
Korrekturen über Einstellungsebenen lassen sich jederzeit zurücknehmen.		
<b>Runde Flächen auswählen</b>	.....	42
Selektive Einstellung mit Hilfe einer runden Auswahl		
<b>Grundlagenexkurs: Auswahl und Maske</b>	.....	44
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen.		
<b>Auswahl speichern und bearbeiten</b>	.....	48
Eine Auswahl mit einem besonderen Filter verändern.		
<b>Bildränder mit Ebenenmasken gestalten</b>	.....	51
Weiche Kanten mit Masken		

## Kapitel 2: Auflösung und Bildgröße

<b>Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung</b>	.....	56
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung.		

<b>Auflösung und Format prüfen</b>	.....	64
Wie groß kann ich dieses Bild drucken?		
<b>Format und Auflösung reduzieren</b>	.....	66
Bilder mit weniger Auflösung belegen weniger Speicherplatz		
<b>Bildformat beschneiden</b>	.....	68
Das Freistellungswerkzeug kann jetzt noch besser drehen.		
<b>Größe und Auflösung in einem Schritt</b>	.....	70
Bilder effizient beschneiden		
<b>Die Perspektive korrigieren</b>	.....	72
Stürzende Linien bereits beim Freistellen entfernen		
<b>Ein Querformat-Foto zum Hochformat machen</b>	.....	74
Mit dem inhaltsbasierten Skalieren ungleich skalieren und trotzdem nicht verzerrn		
<b>Bilder schärfen</b>	.....	78
»Unscharf maskieren« mag unscharf klingen. Macht aber scharf.		
<b>Arbeitsfläche erweitern</b>	.....	80
Mehr Raum für Kontur und Schatten		
<b>Für Web speichern</b>	.....	83
Bilder für Internet und Office exportieren		
<b>Grundlagenexkurs: Dateiformate</b>	.....	88
Welches Format für welche Aufgabe?		

## Kapitel 3: Malen und färben

<b>Grundlagenexkurs: Farbe und Farbwähler</b>	.....	92
Ohne Farbe keine Gestaltung!		
<b>Flächen mit Farbe füllen und anmalen</b>	.....	100
Arbeiten mit Verläufen, Pinseln, Füllmethoden und Auswählen		
<b>Grundlagenexkurs: Pinsel-Werkzeuge</b>	.....	104
Nicht nur Pinsel sind Pinsel.		
<b>Malen auf Ebenen</b>	.....	107
Maltechniken und ihre Anwendung auf Ebenen		
<b>Ein monochromes Bild kolorieren</b>	.....	112
Mit Pinsel und Füllmethode »Farbe« umfärbeln		
<b>Nicht-destruktiv kolorieren</b>	.....	115
Farbe auf der Ebene statt auf dem Bild		
<b>Flächen umfärbeln</b>	.....	118
Mit dem Pinsel die Farbe von Kleidern wechseln		

<b>Dunkle Hintergründe schwarz machen</b>	120
Abdunkeln geht besser als schwarz anmalen.	
<b>Helle Hintergründe weiß machen</b>	122
Aufhellen mit dem Abwedler-Werkzeug	
<b>Farbton ändern</b>	124
Die Farbe eines gleichmäßig getönten Hintergrunds wechseln	
 <b>Kapitel 4: Helligkeit und Kontrast</b>	
<b>Grundlagenexkurs: Histogramm &amp; Tonwertkorrektur</b>	128
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	
<b>Mehr Kontrast für flaque Bilder</b>	131
Einfache Tonwertkorrekturen ausführen	
<b>Farbe und Kontrast verbessern</b>	133
Automatische Tonwertkorrektur kann ein guter Ausgangspunkt sein	
<b>Tonwert und Weißabgleich per Klick</b>	136
Kontrast und Farbstich mit Pipette korrigieren	
<b>Grundlagenexkurs: Gradationskurven</b>	140
Die Tonwertkorrektur der Profis	
<b>Kontrast mit maximaler Kontrolle</b>	142
Mit Gradationskurven Tonwerte wie am »Equalizer« einstellen	
<b>Durch Glas fotografiert</b>	144
Mit Mitteltöne-Pipette und Gradationskurven	
<b>Kontrast reduzieren</b>	146
Wenn der Unterschied zwischen Licht und Schatten zu extrem ist	
<b>Hauttöne mit Kurven verbessern</b>	148
Farbtöne mit Kurven in Farbkanälen kontrolliert verbessern	
<b>Schatten aufhellen</b>	154
Für Bilder bei Gegenlicht und zu viel Sonne	
<b>HDR mit einem Bild simulieren</b>	156
Bilder mit hohem Kontrastumfang versehen	
<b>Kontrastausgleich mit HDR-Tonung</b>	158
HDR- und Originalbild kreativ mischen	
 <b>Kapitel 5: Farbkorrektur und Schwarzweiß</b>	
<b>Automatische Farbkorrektur</b>	162
Ein Versuch lohnt sich immer.	

<b>Farben selektiv ändern</b>	.....	164
Mit Farnton/Sättigung einzelne Farbtöne ändern		
<b>Ausgewählte Farbtöne ändern</b>	.....	166
Wenn nicht alle gleichen Farbtöne verändert werden sollen		
<b>Selektive Farbänderung aufmalen</b>	.....	168
Einstellungsebenen-Maske mit dem Pinsel bearbeiten		
<b>Zu rote Hauttöne verbessern</b>	.....	170
Farbton/Sättigung und Ebenenmasken sind ein vielseitiges Duo.		
<b>Farbstiche korrigieren</b>	.....	173
Mit selektiver Farbkorrektur Farbbereiche noch genauer manipulieren		
<b>Farbkorrektur in Hell und Dunkel</b>	.....	175
Farbe in Tiefen, Mitten und Lichtern		
<b>Farbstimmungen wie im Film</b>	.....	177
Color Lookup bietet einfachen Zugriff auf Special Effects.		
<b>Schwarzweißbilder entwickeln</b>	.....	179
Schwarzweiß bedeutet nicht einfach nur, die Farben wegzulassen.		
<b>Schwarzweiß mit ein bisschen Farbe</b>	.....	182
Kanalmixer-Rotfilter mit reduzierter Deckkraft		
<b>Schwarzweiß im Split-Toning-Look</b>	.....	184
Wenn Tiefen und Lichter eine farbige Tönung bekommen		
<b>Colorkey</b>	.....	186
Ein Farbbild im Schwarzweißbild		
<b>Kapitel 6: Freistellen und isolieren</b>		
<b>Einen Hintergrund austauschen</b>	.....	190
Mit den Radiergummi-Werkzeugen eine Skulptur freistellen		
<b>Bessere Freisteller durch Masken</b>	.....	195
Masken bieten mehr Möglichkeiten und sind nicht-destruktiv.		
<b>Haarige Freisteller</b>	.....	200
Haare freistellen gehört zu den größten Herausforderungen.		
<b>Einfarbige Hintergründe ersetzen</b>	.....	204
Schnelles Freistellen über Farbbereich		
<b>Grundlagenexkurs: Farb- und Alphakanäle</b>	.....	209
Das Herz von Photoshop schlägt in der Kanäle-Palette.		
<b>Freistellen mit Kanälen</b>	.....	212
Wenn automatische Freistellwerkzeuge versagen		

<b>Unterschiedliche Schärfe freistellen</b>	218
Ebenenmasken bieten Möglichkeiten, die man ohne einfach nicht hat.	
<b>Freistellen mit Beschneidungspfad</b>	223
So werden Produktotos freigestellt.	
<b>Beschneidungspfad für Rundes</b>	225
Runde Objekte mit dem Zeichenstift freistellen	
<b>Rundliche Freisteller mit Pfaden</b>	228
Mit dem Pfad zur Auswahl zur Ebenenmaske	

## Kapitel 7: Montage und Composing

<b>Bilder weich überblenden</b>	234
Ein einfacher und effektvoller Trick mit Masken	
<b>Composing wie ein Filmposter</b>	237
Mehrere Bilder weich überblenden	
<b>Ein Bild sprengt den Rahmen</b>	240
Mit Masken, Ebenen und Effekten	
<b>Produkt mit Spiegelung</b>	244
Ebenenmasken und Verlaufsebenen	
<b>Perspektive und Schatten</b>	247
Ein Bild auf einen Laptop-Bildschirm und in den Hintergrund montieren	
<b>Gruppenbild montieren</b>	251
Bei Gruppenbildern hat immer jemand die Augen zu.	
<b>Ein neues Gesicht montieren</b>	253
Montage mit Masken, Färben und Kontrast	
<b>Effektvoll ausblenden</b>	256
Ebenen über Helligkeit mixen	
<b>Überblenden mit Schwarz und Weiß</b>	258
Füllmethoden liefern interessante Möglichkeiten, Ebenen zu mischen.	
<b>Wasserzeichen für Ihre Bilder</b>	260
Eine Unterschrift dezent über ein Bild legen	
<b>Panoramabilder erstellen</b>	262
Wenig Aufwand, viel Wirkung!	
<b>Gebäude aus vielen Bildern</b>	264
Photomerge ist der Ersatz für ein Super-Weitwinkelobjektiv.	

## Kapitel 8: Filter und Effekte

<b>Miniaturl-Effekt</b> .....	268
Der populäre Tilt-Shift-Effekt geht jetzt auch in Photoshop!	
<b>Wehender Text</b> .....	270
Verfremdete Wörter mit »Verformen« und Effekten	
<b>Einen Text mit einem Bild füllen</b> .....	272
Mit Schnittmaske Bilder nur auf der (Text-)Ebene darunter sehen	
<b>Magische Effekte mit Typo</b> .....	274
Effektvolle Text-Inszenierung mit Beleuchtungseffekt und Schnittmaske	
<b>Präge-Effekt</b> .....	282
Mit Beleuchtungseffekten Fotos in Geprägtes verwandeln	
<b>Ein Foto wird zum Puzzle</b> .....	289
Ebenen, Schnittmasken, Korrekturen und Effekte in einem Beispiel	
<b>Ein Bild im Grunge-Stil</b> .....	295
Gründlich vermurkste Bilder sehen einfach cool aus.	
<b>Speed-Effekt</b> .....	299
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung	
<b>Orange und Apfel kreuzen</b> .....	304
Mit »Verformen« Orangenfruchtfleisch in eine Apfelschale quetschen	
<b>Comic-Effekt mit Speed</b> .....	309
Über Windeffekt und Filtergalerie zur dynamischen Comic-Illustration	
<b>Stempel-Effekt</b> .....	312
Mit der Filtergalerie ein Foto zur Grafik umwandeln	
<b>Ein Farbraster-Effekt</b> .....	314
Mit Filter und Füllmethode	

## Kapitel 9: Retuschieren und verbessern

<b>Haut bereinigen</b> .....	318
Mit Reparatur- und Bereichsreparaturpinsel Flecken entfernen	
<b>Störende Elemente löschen</b> .....	320
Inhaltsbasiertes Füllen wirkt manchmal wie Zauberei.	
<b>Bereiche durch Kopie ausbessern</b> .....	322
Wenn inhaltsbasiertes Löschen keine guten Resultate liefert	
<b>Deckende Retusche mit dem Stempel</b> .....	324
Wenn intelligente Retusche-Werkzeuge versagen	

<b>Retusche mit Ebenen und Masken</b>	328
Retusche (fast) ganz ohne Retusche-Werkzeuge	
<b>Bildelemente verschieben</b>	331
Inhaltsbasiertes Verschieben – Wunder geschehen in Märchen.	
<b>Perspektivisch retuschieren</b>	333
Retusche-Werkzeuge kennen keine Perspektive.	
<b>Beauty-Retusche</b>	335
Von Fältchen entfernen über Haut glätten bis zu Zähne bleichen	
<b>Alte Bilder restaurieren</b>	342
Omas Fotos von Flecken und Knicken befreien	
<b>Belichtung selektiv ändern</b>	344
Abwedler, Nachbelichter und Schwamm	
<b>Nicht-destruktiv belichten</b>	346
Nachbelichter und Abwedler auf einer eigenen Ebene	
<b>Hintergrund weichzeichnen</b>	348
Kurze Schärfentiefe digital simulieren	

## Kapitel 10: Fotografie und RAW-Entwicklung

<b>RAW – das digitale Negativ</b>	352
Für Fotografen, die ihre digitalen Bilder selbst entwickeln wollen	
<b>Adobe Camera Raw</b>	355
Kamera-Rohdaten entwickeln	
<b>Nicht-RAW in Camera Raw</b>	362
Weißabgleich und Farbanpassung eines JPEGs in Adobe Camera Raw	
<b>Belichtungseinstellungen mischen</b>	364
Mit Smartobjekten ein RAW-Bild in mehreren Ebenen	
<b>Objektivverzerrungen korrigieren</b>	367
Aufgeblasene Bilder gerade richten	
<b>Extreme Verzerrungen korrigieren</b>	369
Adaptive Weitwinkelkorrektur	
<b>High Dynamic Range (HDR)</b>	372
»Echte« HDR mit fünf unterschiedlich belichteten Einzelbildern	
<b>rote Augen entfernen</b>	374
Einfach und hässlich oder etwas schwieriger, aber schön	
<b>Professionelles Schärfen in Lab</b>	376
Eine ausgefeilte Methode zum Schärfen als Aktion	

<b>Bildrauschen vermindern</b>	.....	380
Farben und Helligkeit in Lab separat entrauschen		
<b>Farbmanagement</b>	.....	382
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier		
<b>Richtige Farben für den Druck</b>	.....	390
Damit keine bösen Überraschungen entstehen		
<b>Kapitel 11: Druckvorstufe und Automatisierung</b>		
<b>Tonwertumfang beschränken</b>	.....	396
Damit Weiß im Vierfarbendruck nicht ausbricht		
<b>Gescannte Grafik verbessern</b>	.....	398
... und daraus einen Pinsel und eine Bitmap machen		
<b>Pixelige Web-Grafik verbessern</b>	.....	401
Mehr Format für Zeichnungen in Web-Auflösung		
<b>Eigene Form und Sprechblase</b>	.....	403
Mit Formebenen Flächen und Symbole erstellen		
<b>Ein Bild in eigener Form</b>	.....	407
Freie und eigene Formen zum Freistellen von Ebenen		
<b>Zweitton-Charakter mit Duplex</b>	.....	410
Zwei Farben und doch irgendwie monochrom		
<b>Arbeiten mit Volltonfarben</b>	.....	413
Eine »Zeichnung« im Modus »Mehrkanal« kolorieren		
<b>Stapelverarbeitung</b>	.....	416
Eine Aktion auf einen Haufen Bilder anwenden		
<b>Bilder im Stapel kleiner rechnen</b>	.....	418
Wenn es nur um Auflösung und Dateiformat geht		
<b>Kontaktabzug</b>	.....	420
Übersicht aller Bilder in einem Ordner		
<b>Animation</b>	.....	422
Bildern mit Photoshop das Laufen beibringen		
<b>Was sind Slices?</b>	.....	426
Ein kurzer Einblick in ein weiterführendes Thema		
<b>Die DVD zum Buch</b>	.....	428
<b>Index</b>	.....	430