

<b>Vorwort</b> .....	<b>12</b>
----------------------	-----------

## **Kapitel 1: Photoshop-Grundlagen**

<b>Der Photoshop-Arbeitsbereich</b> .....	<b>16</b>
Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Paletten im Überblick	
<b>Grundlagenexkurs: Arbeitsbereich einrichten</b> .....	<b>22</b>
Palettenanordnung individualisieren und speichern	
<b>Ansicht und Navigation</b> .....	<b>26</b>
Zoomen, verschieben und drehen	
<b>Arbeitsschritte rückgängig machen</b> .....	<b>30</b>
Die Protokoll-Palette erleichtert Korrekturen von Arbeitsschritten.	
<b>Arbeiten mit Ebenen</b> .....	<b>33</b>
Bilder zusammenführen, skalieren und anordnen	
<b>Grundlagenexkurs: Ebenen</b> .....	<b>36</b>
Arten und Funktionen im Überblick	
<b>Unwiderruflich korrigieren</b> .....	<b>38</b>
Korrekturen über das Menü »Bild« sind destruktiv.	
<b>Nicht-destruktiv korrigieren</b> .....	<b>40</b>
Korrekturen über Einstellungsebenen lassen sich jederzeit zurücknehmen.	
<b>Runde Flächen auswählen</b> .....	<b>42</b>
Selektive Einstellung mit Hilfe einer runden Auswahl	
<b>Grundlagenexkurs: Auswahl und Maske</b> .....	<b>44</b>
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen.	
<b>Auswahl speichern und bearbeiten</b> .....	<b>48</b>
Eine Auswahl mit einem besonderen Filter verändern.	
<b>Bildränder mit Ebenenmasken gestalten</b> .....	<b>51</b>
Weiche Kanten mit Masken	

## **Kapitel 2: Auflösung und Bildgröße**

<b>Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung</b> .....	<b>56</b>
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung.	

<b>Auflösung und Format prüfen</b> .....	<b>64</b>
Wie groß kann ich dieses Bild drucken?	
<b>Format und Auflösung reduzieren</b> .....	<b>66</b>
Bilder mit weniger Auflösung belegen weniger Speicherplatz	
<b>Bildformat beschneiden</b> .....	<b>68</b>
Das Freistellungswerkzeug kann jetzt noch besser drehen.	
<b>Größe und Auflösung in einem Schritt</b> .....	<b>70</b>
Bilder effizient beschneiden	
<b>Die Perspektive korrigieren</b> .....	<b>72</b>
Stürzende Linien bereits beim Freistellen entfernen	
<b>Ein Querformat-Foto zum Hochformat machen</b> .....	<b>74</b>
Mit dem inhaltsbasierten Skalieren ungleich skalieren und trotzdem nicht verzerren	
<b>Bilder schärfen</b> .....	<b>78</b>
»Unschärf maskieren« mag unscharf klingen. Macht aber scharf.	
<b>Arbeitsfläche erweitern</b> .....	<b>80</b>
Mehr Raum für Kontur und Schatten	
<b>Für Web speichern</b> .....	<b>83</b>
Bilder für Internet und Office exportieren	
<b>Grundlagenexkurs: Dateiformate</b> .....	<b>88</b>
Welches Format für welche Aufgabe?	

## **Kapitel 3: Malen und färben**

<b>Grundlagenexkurs: Farbe und Farbwähler</b> .....	<b>92</b>
Ohne Farbe keine Gestaltung!	
<b>Flächen mit Farbe füllen und anmalen</b> .....	<b>100</b>
Arbeiten mit Verläufen, Pinseln, Füllmethoden und Auswahlen	
<b>Grundlagenexkurs: Pinsel-Werkzeuge</b> .....	<b>104</b>
Nicht nur Pinsel sind Pinsel.	
<b>Malen auf Ebenen</b> .....	<b>107</b>
Maltechniken und ihre Anwendung auf Ebenen	
<b>Ein monochromes Bild kolorieren</b> .....	<b>112</b>
Mit Pinsel und Füllmethode »Farbe« umfärben	
<b>Nicht-destruktiv kolorieren</b> .....	<b>115</b>
Farbe auf der Ebene statt auf dem Bild	
<b>Flächen umfärben</b> .....	<b>118</b>
Mit dem Pinsel die Farbe von Kleidern wechseln	

<b>Dunkle Hintergründe schwarz machen</b> .....	<b>120</b>
Abdunkeln geht besser als schwarz anmalen.	
<b>Helle Hintergründe weiß machen</b> .....	<b>122</b>
Aufhellen mit dem Abwedler-Werkzeug	
<b>Farbton ändern</b> .....	<b>124</b>
Die Farbe eines gleichmäßig getönten Hintergrunds wechseln	

## **Kapitel 4: Helligkeit und Kontrast**

<b>Grundlagenexkurs: Histogramm &amp; Tonwertkorrektur</b> .....	<b>128</b>
Was Bildbearbeitung mit Statistik zu tun hat	
<b>Mehr Kontrast für flaue Bilder</b> .....	<b>131</b>
Einfache Tonwertkorrekturen ausführen	
<b>Farbe und Kontrast verbessern</b> .....	<b>133</b>
Automatische Tonwertkorrektur kann ein guter Ausgangspunkt sein	
<b>Tonwert und Weißabgleich per Klick</b> .....	<b>136</b>
Kontrast und Farbstich mit Pipette korrigieren	
<b>Grundlagenexkurs: Gradationskurven</b> .....	<b>140</b>
Die Tonwertkorrektur der Profis	
<b>Kontrast mit maximaler Kontrolle</b> .....	<b>142</b>
Mit Gradationskurven Tonwerte wie am »Equalizer« einstellen	
<b>Durch Glas fotografiert</b> .....	<b>144</b>
Mit Mitteltöne-Pipette und Gradationskurven	
<b>Kontrast reduzieren</b> .....	<b>146</b>
Wenn der Unterschied zwischen Licht und Schatten zu extrem ist	
<b>Hauttöne mit Kurven verbessern</b> .....	<b>148</b>
Farbtöne mit Kurven in Farbkanälen kontrolliert verbessern	
<b>Schatten aufhellen</b> .....	<b>154</b>
Für Bilder bei Gegenlicht und zu viel Sonne	
<b>HDR mit einem Bild simulieren</b> .....	<b>156</b>
Bilder mit hohem Kontrastumfang versehen	
<b>Kontrastausgleich mit HDR-Tonung</b> .....	<b>158</b>
HDR- und Originalbild kreativ mischen	

## **Kapitel 5: Farbkorrektur und Schwarzweiß**

<b>Automatische Farbkorrektur</b> .....	<b>162</b>
Ein Versuch lohnt sich immer.	

<b>Farben selektiv ändern</b> .....	<b>164</b>
Mit Farbtön/Sättigung einzelne Farbtöne ändern	
<b>Ausgewählte Farbtöne ändern</b> .....	<b>166</b>
Wenn nicht alle gleichen Farbtöne verändert werden sollen	
<b>Selektive Farbänderung aufmalen</b> .....	<b>168</b>
Einstellungsebenen-/Maske mit dem Pinsel bearbeiten	
<b>Zu rote Hauttöne verbessern</b> .....	<b>170</b>
Farbtön/Sättigung und Ebenenmasken sind ein vielseitiges Duo.	
<b>Farbstiche korrigieren</b> .....	<b>173</b>
Mit selektiver Farbkorrektur Farbbereiche noch genauer manipulieren	
<b>Farbkorrektur in Hell und Dunkel</b> .....	<b>175</b>
Farbe in Tiefen, Mitten und Lichtern	
<b>Farbstimmungen wie im Film</b> .....	<b>177</b>
Color Lookup bietet einfachen Zugriff auf Special Effects.	
<b>Schwarzweißbilder entwickeln</b> .....	<b>179</b>
Schwarzweiß bedeutet nicht einfach nur, die Farben wegzulassen.	
<b>Schwarzweiß mit ein bisschen Farbe</b> .....	<b>182</b>
Kanalmixer-Rotfilter mit reduzierter Deckkraft	
<b>Schwarzweiß im Split-Toning-Look</b> .....	<b>184</b>
Wenn Tiefen und Lichter eine farbige Tönung bekommen	
<b>Colorkey</b> .....	<b>186</b>
Ein Farbbild im Schwarzweißbild	

## **Kapitel 6: Freistellen und isolieren**

<b>Einen Hintergrund austauschen</b> .....	<b>190</b>
Mit den Radiergummi-Werkzeugen eine Skulptur freistellen	
<b>Bessere Freisteller durch Masken</b> .....	<b>195</b>
Masken bieten mehr Möglichkeiten und sind nicht-destruktiv.	
<b>Haarige Freisteller</b> .....	<b>200</b>
Haare freistellen gehört zu den größten Herausforderungen.	
<b>Einfarbige Hintergründe ersetzen</b> .....	<b>204</b>
Schnelles Freistellen über Farbbereich	
<b>Grundlagenexkurs: Farb- und Alphakanäle</b> .....	<b>209</b>
Das Herz von Photoshop schlägt in der Kanäle-Palette.	
<b>Freistellen mit Kanälen</b> .....	<b>212</b>
Wenn automatische Freistellwerkzeuge versagen	

<b>Unterschiedliche Schärfe freistellen</b> .....	<b>218</b>
Ebenenmasken bieten Möglichkeiten, die man ohne einfach nicht hat.	
<b>Freistellen mit Beschneidungspfad</b> .....	<b>223</b>
So werden Produktfotos freigestellt.	
<b>Beschneidungspfad für Rundes</b> .....	<b>225</b>
Runde Objekte mit dem Zeichenstift freistellen	
<b>Rundliche Freisteller mit Pfaden</b> .....	<b>228</b>
Mit dem Pfad zur Auswahl zur Ebenenmaske	

## **Kapitel 7: Montage und Composing**

<b>Bilder weich überblenden</b> .....	<b>234</b>
Ein einfacher und effektvoller Trick mit Masken	
<b>Composing wie ein Filmposter</b> .....	<b>237</b>
Mehrere Bilder weich überblenden	
<b>Ein Bild sprengt den Rahmen</b> .....	<b>240</b>
Mit Masken, Ebenen und Effekten	
<b>Produkt mit Spiegelung</b> .....	<b>244</b>
Ebenenmasken und Verlaufsebenen	
<b>Perspektive und Schatten</b> .....	<b>247</b>
Ein Bild auf einen Laptop-Bildschirm und in den Hintergrund montieren	
<b>Gruppenbild montieren</b> .....	<b>251</b>
Bei Gruppenbildern hat immer jemand die Augen zu.	
<b>Ein neues Gesicht montieren</b> .....	<b>253</b>
Montage mit Masken, Färben und Kontrast	
<b>Effektiv ausblenden</b> .....	<b>256</b>
Ebenen über Helligkeit mixen	
<b>Überblenden mit Schwarz und Weiß</b> .....	<b>258</b>
Füllmethoden liefern interessante Möglichkeiten, Ebenen zu mischen.	
<b>Wasserzeichen für Ihre Bilder</b> .....	<b>260</b>
Eine Unterschrift dezent über ein Bild legen	
<b>Panoramabilder erstellen</b> .....	<b>262</b>
Wenig Aufwand, viel Wirkung!	
<b>Gebäude aus vielen Bildern</b> .....	<b>264</b>
Photomerge ist der Ersatz für ein Super-Weitwinkelobjektiv.	

## Kapitel 8: Filter und Effekte

<b>Miniatur-Effekt</b> .....	268
Der populäre Tilt-Shift-Effekt geht jetzt auch in Photoshop!	
<b>Wehender Text</b> .....	270
Verfremdete Wörter mit »Verformen« und Effekten	
<b>Einen Text mit einem Bild füllen</b> .....	272
Mit Schnittmaske Bilder nur auf der (Text-)Ebene darunter sehen	
<b>Magische Effekte mit Typo</b> .....	274
Effektvolle Text-Inszenierung mit Beleuchtungseffekt und Schnittmaske	
<b>Präge-Effekt</b> .....	282
Mit Beleuchtungseffekten Fotos in Geprägtes verwandeln	
<b>Ein Foto wird zum Puzzle</b> .....	289
Ebenen, Schnittmasken, Korrekturen und Effekte in einem Beispiel	
<b>Ein Bild im Grunge-Stil</b> .....	295
Gründlich vermurkste Bilder sehen einfach cool aus.	
<b>Speed-Effekt</b> .....	299
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung	
<b>Orange und Apfel kreuzen</b> .....	304
Mit »Verformen« Orangenfruchtfleisch in eine Apfelschale quetschen	
<b>Comic-Effekt mit Speed</b> .....	309
Über Windeffekt und Filtergalerie zur dynamischen Comic-Illustration	
<b>Stempel-Effekt</b> .....	312
Mit der Filtergalerie ein Foto zur Grafik umwandeln	
<b>Ein Farbraster-Effekt</b> .....	314
Mit Filter und Füllmethode	

## Kapitel 9: Retuschieren und verbessern

<b>Haut bereinigen</b> .....	318
Mit Reparatur- und Bereichsreparaturpinsel Flecken entfernen	
<b>Störende Elemente löschen</b> .....	320
Inhaltsbasiertes Füllen wirkt manchmal wie Zauberei.	
<b>Bereiche durch Kopie ausbessern</b> .....	322
Wenn inhaltsbasiertes Löschen keine guten Resultate liefert	
<b>Deckende Retusche mit dem Stempel</b> .....	324
Wenn intelligente Retusche-Werkzeuge versagen	

<b>Retusche mit Ebenen und Masken</b> .....	<b>328</b>
Retusche (fast) ganz ohne Retusche-Werkzeuge	
<b>Bildelemente verschieben</b> .....	<b>331</b>
Inhaltsbasiertes Verschieben – Wunder geschehen in Märchen.	
<b>Perspektivisch retuschieren</b> .....	<b>333</b>
Retusche-Werkzeuge kennen keine Perspektive.	
<b>Beauty-Retusche</b> .....	<b>335</b>
Von Fältchen entfernen über Haut glätten bis zu Zähne bleichen	
<b>Alte Bilder restaurieren</b> .....	<b>342</b>
Omas Fotos von Flecken und Knicken befreien	
<b>Belichtung selektiv ändern</b> .....	<b>344</b>
Abwedler, Nachbelichter und Schwamm	
<b>Nicht-destruktiv belichten</b> .....	<b>346</b>
Nachbelichter und Abwedler auf einer eigenen Ebene	
<b>Hintergrund weichzeichnen</b> .....	<b>348</b>
Kurze Schärfentiefe digital simulieren	

## **Kapitel 10: Fotografie und RAW-Entwicklung**

<b>RAW – das digitale Negativ</b> .....	<b>352</b>
Für Fotografen, die ihre digitalen Bilder selbst entwickeln wollen	
<b>Adobe Camera Raw</b> .....	<b>355</b>
Kamera-Rohdaten entwickeln	
<b>Nicht-RAW in Camera Raw</b> .....	<b>362</b>
Weißabgleich und Farbanpassung eines JPEGs in Adobe Camera Raw	
<b>Belichtungseinstellungen mischen</b> .....	<b>364</b>
Mit Smartobjekten ein RAW-Bild in mehreren Ebenen	
<b>Objektivverzerrungen korrigieren</b> .....	<b>367</b>
Aufgeblasene Bilder gerade richten	
<b>Extreme Verzerrungen korrigieren</b> .....	<b>369</b>
Adaptive Weitwinkelkorrektur	
<b>High Dynamic Range (HDR)</b> .....	<b>372</b>
»Echtes« HDR mit fünf unterschiedlich belichteten Einzelbildern	
<b>Rote Augen entfernen</b> .....	<b>374</b>
Einfach und hässlich oder etwas schwieriger, aber schön	
<b>Professionelles Schärfen in Lab</b> .....	<b>376</b>
Eine ausgefeilte Methode zum Schärfen als Aktion	

<b>Bildrauschen vermindern</b> .....	<b>380</b>
Farben und Helligkeit in Lab separat entrauschen	
<b>Farbmanagement</b> .....	<b>382</b>
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
<b>Richtige Farben für den Druck</b> .....	<b>390</b>
Damit keine bösen Überraschungen entstehen	

## **Kapitel 11: Druckvorstufe und Automatisierung**

<b>Tonwertumfang beschränken</b> .....	<b>396</b>
Damit Weiß im Vierfarbendruck nicht ausbricht	
<b>Gescannte Grafik verbessern</b> .....	<b>398</b>
... und daraus einen Pinsel und eine Bitmap machen	
<b>Pixelige Web-Grafik verbessern</b> .....	<b>401</b>
Mehr Format für Zeichnungen in Web-Auflösung	
<b>Eigene Form und Sprechblase</b> .....	<b>403</b>
Mit Formebenen Flächen und Symbole erstellen	
<b>Ein Bild in eigener Form</b> .....	<b>407</b>
Freie und eigene Formen zum Freistellen von Ebenen	
<b>Zweiton-Charakter mit Duplex</b> .....	<b>410</b>
Zwei Farben und doch irgendwie monochrom	
<b>Arbeiten mit Volltonfarben</b> .....	<b>413</b>
Eine »Zeichnung« im Modus »Mehrkanal« kolorieren	
<b>Stapelverarbeitung</b> .....	<b>416</b>
Eine Aktion auf einen Haufen Bilder anwenden	
<b>Bilder im Stapel kleiner rechnen</b> .....	<b>418</b>
Wenn es nur um Auflösung und Dateiformat geht	
<b>Kontaktabzug</b> .....	<b>420</b>
Übersicht aller Bilder in einem Ordner	
<b>Animation</b> .....	<b>422</b>
Bildern mit Photoshop das Laufen beibringen	
<b>Was sind Slices?</b> .....	<b>426</b>
Ein kurzer Einblick in ein weiterführendes Thema	
<b>Die DVD zum Buch</b> .....	<b>428</b>
<b>Index</b> .....	<b>430</b>