

6

SIGRID HOFER
Einführung

Teil 1

**Deutsch-Deutscher Kulturtransfer.
Phänomene, Akteure, Konzepte**

10

MARTIN SCHIEDER
Vaterlandsverräter und Formalisten.
Der schwierige Umgang mit den
(R)emigranten im geteilten Deutschland

27

MARTIN DAMUS
Fritz Kühn 1910 – 1967.
Geschätzter Kunstschnied, Stahlgestalter
und Fotograf in Ost und West.

41

ECKHART GILLEN
Maler ohne Eigenschaften.
Gerhard Richters Weg aus der sozialistischen
Gesellschaft in das westliche Kunstsystem
1956–1966

58

BRIGITTA MILDE
Korrespondenz als »Fühler« in die Welt:
Der Künstler und Briefschreiber Carlfriedrich Claus

71	
ULRIKE GOESCHEN	
Das Schöne ist das Leben. Zur Rezeption des Werks von Alberto Giacometti in der Kunst der DDR	
82	134
SIGRID HOFER	KARL-HEINZ MEISSNER
Pop Art in der DDR. Willy Wolffs Dialog mit dem Westen.	UNTER MITARBEIT VON CORNELIA NOWAK Der Evangelische Kunstdienst in der DDR. Ein Zeitzeugenbericht von Karl-Heinz Meißenner
94	144
KORNELIA RÖDER	GERD BRÜNE
Das internationale Netzwerk der Mail Art. Alternative künstlerische Kommunikation zwischen Ost und West	»... ich bin doch kein Christ.« Ein kirchlicher Auftrag für den Bildhauer Fritz Cremer
Teil 2	
Die Kirche in der DDR. Sakralbaukonzepte, Mäzenatentum und parteipolitische Reflexe	
108	158
HENRIETTE VON PREUSCHEN	FRANK MATTHIAS KAMMEL
Zum ideologischen und denkmalpflegerischen Umgang mit kriegszerstörten Kirchen in der DDR: Die Bezirkshauptstadt Magdeburg	Figur und Abstraktion in der sakralen Kunst. Elly-Viola Nahmmacher und Hildegard Hendrichs
127	176
PAUL KAISER	HUBERT FAENSEN
Vom Gottesacker auf die Kirchenkanzel. Die Evangelische Kirche als Schutzraum nonkonformer Kunst in der DDR	Das Verhältnis der Ost-CDU zum kulturellen Erbe und zur Gegenwartskunst
190	
	Autorenverzeichnis