

6

SIGRID HOFER

Einführung

## Teil 1

**Deutsch-Deutscher Kulturtransfer.**

**Phänomene, Akteure, Konzepte**

10

MARTIN SCHIEDER

Vaterlandsverräter und Formalisten.

Der schwierige Umgang mit den

(R)emigranten im geteilten Deutschland

27

MARTIN DAMUS

Fritz Kühn 1910 – 1967.

Geschätzter Kunstschmied, Stahlgestalter  
und Fotograf in Ost und West.

41

ECKHART GILLEN

Maler ohne Eigenschaften.

Gerhard Richters Weg aus der sozialistischen  
Gesellschaft in das westliche Kunstsystem

1956 – 1966

58

BRIGITTA MILDE

Korrespondenz als »Fühler« in die Welt:

Der Künstler und Briefschreiber Carlfriedrich Claus

71

ULRIKE GOESCHEN

Das Schöne ist das Leben. Zur Rezeption  
des Werks von Alberto Giacometti in der  
Kunst der DDR

82

SIGRID HOFER

Pop Art in der DDR. Willy Wolffs Dialog  
mit dem Westen.

94

KORNELIA RÖDER

Das internationale Netzwerk der Mail Art.  
Alternative künstlerische Kommunikation  
zwischen Ost und West

## Teil 2

### **Die Kirche in der DDR. Sakralbaukonzepte, Mäzenatentum und parteipolitische Reflexe**

108

HENRIETTE VON PREUSCHEN

Zum ideologischen und denkmalpflegerischen  
Umgang mit kriegszerstörten Kirchen in der DDR:  
Die Bezirkshauptstadt Magdeburg

127

PAUL KAISER

Vom Gottesacker auf die Kirchenkanzel.  
Die Evangelische Kirche als Schutzraum  
nonkonformer Kunst in der DDR

134

KARL-HEINZ MEISSNER

UNTER MITARBEIT VON CORNELIA NOWAK  
Der Evangelische Kunstdienst in der DDR.  
Ein Zeitzeugenbericht von Karl-Heinz Meißner

144

GERD BRÜNE

»... ich bin doch kein Christ.«  
Ein kirchlicher Auftrag für den Bildhauer  
Fritz Cremer

158

FRANK MATTHIAS KAMMEL

Figur und Abstraktion in der sakralen Kunst.  
Elly-Viola Nahmmacher und Hildegard Hendrichs

176

HUBERT FAENSEN

Das Verhältnis der Ost-CDU zum kulturellen  
Erbe und zur Gegenwartskunst

190

Autorenverzeichnis