

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1 Definitionen	9
1.1 Zum Begriff ‚Artist‘	9
1.2 Die Sparten der Artistik	11
1.3 Zum Begriff ‚Kostüm‘	14
2 Die Eigenart des Artistenkostüms: Bedeutung, Punktionen und Wirkung	16
2.1 /Theatralität‘	16
2.2 Ausstattung	19
2.3 Reklame	21
2.4 Schau-Effekt	24
2.5 Glamour	27
2.6 Die Herstellung der Kostüme	31
3 Traditionelle Merkmale europäischer Artistenkostüme vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	35
4 Zirkuskostüme vom Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts	41
4.1 Das militärische Genre: Uniformen und Zirkuslivreen	44
4.2 Trikots: Die Illusion des nackten Körpers	50
Exkurs: Trikots und Mode im frühen 19. Jahrhundert	57
4.3 Das mythologische Genre	60
4.3.1 Antike Götter und romantische Luftgeister	61
4.3.2 „Herkulesse“	66
4.4 Das historische Genre: ‚Spanische Kostüme‘ und Rüstungen	68
4.5 Das exotische und folkloristische Genre	73
4.5.1 Türken und Orientalen	74
4.5.2 Indianer	75
4.5.3 Mohren	77
4.5.4 Chinesen	79
4.5.5 Europäische Volkstrachten	80
4.6 Das ‚szenische‘ Genre: Pantomimen- und Transformationskostüme	83
4.7 Die Kostüme der Spaßmacher	87
4.7.1 Der deutsche Bajazzo	88
4.7.2 Der französische ‚Grotesque‘	91

4.7.2	Der französische ‚Grotesque'	91
4.7.3	Der englische ‚Shakespearean Jester'	92
4.7.4	Der englische Clown	93
5	Artistenkostüme in Zirkus und Varieté von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg	99
5.1	Die Spezialkostüme der männlichen Artisten	104
5.1.1	Akrobatentrikots	104
5.1.2	„Unmenschliche“ Trikothüllen: die Tier- und Teufelskostüme der Kontorsionisten	112
5.1.3	Die historische Seiltänzertracht	116
5.1.4	Dompteuruniformen	118
5.1.5	Die Garderobe der Zirkus- und Varietékomiker	121
5.1.6	Die Kostüme der Magier	135
5.1.7	Die „Amazone“: Männliche Seriosität der Schulleiterinnengarderobe	139
5.2	Artistinnenkostüme: ‚Pikante‘ Inszenierungen des weiblichen Körpers	143
Exkurs: Kleidung als erotischer Mummenschanz. Zur Ambivalenz der Frauenmode im späten 19. Jahrhundert		146
5.2.1	Akrobatinnentrikots	150
5.2.2	Frauen in Hosen, Männer in Röcken: Der Geschlechtertausch in Varieté und Zirkus	155
5.2.3	Das frivole Spiel der Ver- und Enthüllung weiblicher Reize: Zur Auftrittsgarderobe der singenden und tanzenden Frauen des Variétés	163
5.2.4	Salonstil: Der Einfluß der Varietégarderobe auf die Kostüme der Zirkusartistinnen	179
5.2.5	Angezogen ausgezogen: Die Nacktdarstellungen der ‚Poses plastiques‘ und ‚Tableaux vivants‘	184
Zusammenfassung		192
Glossar		201
Literaturliste		213
Abbildungsnachweis		221
Abbildungen		223