

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1 Definitionen	9
1.1 Zum Begriff ‚Artist‘.	9
1.2 Die Sparten der Artistik	11
1.3 Zum Begriff ‚Kostüm‘.	14
2 Die Eigenart des Artistenkostüms: Bedeutung, Funktionen und Wirkung	16
2.1 /Theatralität‘.	16
2.2 Ausstattung	19
2.3 Reklame.	21
2.4 Schau-Effekt.	24
2.5 Glamour.	27
2.6 Die Herstellung der Kostüme.	31
3 Traditionelle Merkmale europäischer Artistenkostüme vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	35
4 Zirkuskostüme vom Ende des 18. bis Mitte des 19. Jahrhunderts.	41
4.1 Das militärische Genre: Uniformen und Zirkuslivreen	44
4.2 Trikots: Die Illusion des nackten Körpers.	50
Exkurs: Trikots und Mode im frühen 19. Jahrhundert	57
4.3 Das mythologische Genre.	60
4.3.1 Antike Götter und romantische Luftgeister	61
4.3.2 ‚Herkulesse‘.	66
4.4 Das historische Genre: ‚Spanische Kostüme‘ und Rüstungen.	68
4.5 Das exotische und folkloristische Genre.	73
4.5.1 Türken und Orientalen.	74
4.5.2 Indianer.	75
4.5.3 Mohren.	77
4.5.4 Chinesen.	79
4.5.5 Europäische Volkstrachten.	80
4.6 Das ‚szenische‘ Genre: Pantomimen- und Transformationskostüme.	83
4.7 Die Kostüme der Spaßmacher.	87
4.7.1 Der deutsche Bajazzo.	88
4.7.2 Der französische ‚Grotesque‘.	91

4.7.2	Der französische ‚Grotesque‘	91
4.7.3	Der englische ‚Shakespearean Jester‘	92
4.7.4	Der englische Clown	93
5	Artistenkostüme in Zirkus und Varieté von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg	99
5.1	Die Spezialkostüme der männlichen Artisten	104
5.1.1	Akrobatentrikots	104
5.1.2	‚Unmenschliche‘ Trikothüllen: die Tier- und Teufelskostüme der Kontorsionisten	112
5.1.3	Die historische Seiltänzertracht	116
5.1.4	Dompteuruniformen	118
5.1.5	Die Garderobe der Zirkus- und Varietékomiker	121
5.1.6	Die Kostüme der Magier	135
5.1.7	Die ‚Amazone‘: Männliche Seriosität der Schulreiterinnengarderobe	139
5.2	Artistinnenkostüme: ‚Pikante‘ Inszenierungen des weib- lichen Körpers	143
Exkurs:	Kleidung als erotischer Mummenschanz. Zur Ambi- valenz der Frauenmode im späten 19. Jahrhundert	146
5.2.1	Akrobatinnentrikots	150
5.2.2	Frauen in Hosen, Männer in Röcken: Der Ge- schlechtertausch in Varieté und Zirkus	155
5.2.3	Das frivole Spiel der Ver- und Enthüllung weib- licher Reize: Zur Auftrittsgarderobe der singen- den und tanzenden Frauen des Varietés	163
5.2.4	Salonstil: Der Einfluß der Variétégarderobe auf die Kostüme der Zirkusartistinnen	179
5.2.5	Angezogen ausgezogen: Die Nacktdarstellungen der ‚Poses plastiques‘ und ‚Tableaux vivants‘	184
	Zusammenfassung	192
	Glossar	201
	Literaturliste	213
	Abbildungsnachweis	221
	Abbildungen	223