

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	11	
Das Thema . . . . .	11	
Zum Forschungsstand . . . . .	17	
I. MAGISCHE, HERMETISCH-ALCHEMISTISCHE UND CABALISTISCHE SCHATZSUCHE IN DER EINSCHÄTZUNG DURCH DIE ZEITGENÖSSISCHE KRITIK . . . . .		20
1. Wege zum Schatz - Methoden der Schatzsuche . . . . .	20	
»Von den Schätzen und verborgenem Gut in und unter der Erde« . . . . .	20	
Naturkunde und Kenntnis der <i>Signatura Rerum</i> als Methode der Schatzsuche . . . . .	24	
Cabala, »Weiße Magie« und spekulative Alchemie als Methode zur Schatzsuche . . . . .	26	
»Schwarze Magie« und Dämonenbeschwörung als Methode der Schatzsuche . . . . .	31	
2. Suche nach der Weisheit des Hermes Trismegistos . . . . .	36	
Ficinos »Pimander« (1463 übersetzt, 1471 gedruckt) und die religiösen <i>Hermetica</i> . . . . .	39	
Die »Tabula Smaragdina« und verwandte Schriften . . . . .	43	
Das »Buch des Schatzes Alexanders« . . . . .	43	
Die hermetische Weisheit und ihre »Erben« . . . . .	46	
Die <i>Tabula Smaragdina</i> und der Alexanderroman . . . . .	47	
Der »Wunderstein« des Alexanderromans . . . . .	49	
Die <i>Tabula Smaragdina</i> als »Heilige Schrift« . . . . .	51	
Einschätzungen der <i>Tabula Smaragdina</i> . . . . .	52	

Die Rosenkreuzerschriften. Politisierung eines Topos . . . . .	55
II. PLANETENKINDER, WEISE UND NARREN ALS SCHATZFINDER . . . . . 57	
1. Planetenkinderbilder im Salone zu Padua . . . . .	57
Saturnkinder als Schatzgräber . . . . .	60
Merkurkinder als Weisheitssucher . . . . .	61
Sonnenkinder als Dämonenbeschwörer . . . . .	62
Die Rehabilitierung des »Zauberers« . . . . .	64
2. Planetenkinderbilder im Tübinger Kalender . . . . .	67
3. Schatzgräberei und Weisheitssuche als panegyrische Elemente in Filaretes Architekturtraktat . . . . .	69
4. Fürsten als Finder und Bewahrer von geschriebenen Schätzen . . . . .	75
5. Dämonenbeschwörer im Florentiner Weltzeitalterzyklus (1460/70) . . . . .	81
6. Giorgiones »Drei Philosophen« von 1508. Die »weiße Magie« der Weisen aus dem Morgenlande. . . . .	87
7. Naturkundige als Schatzsucher, Alchemisten als Weisheitssucher und Schwarzkünstler als Dämonenbeschwörer beim »Petrarca-Meister« . . . . .	96
8. Dämonenbeschwörung in Cellinis Vita (1500-1571) . . . . .	107
9. Der »Schatzfinder-Narr« . . . . .	112
10. Wünschelrute und Bergwerk . . . . .	115
Das Bergwerksbuch des Georgius Agricola (1550) . . . . .	116
Die Wünschelrute in Zeidlers »Pantomysterium« . . . . .	119

III. DIE ALCHEMISTISCHE SUCHE NACH DEM SCHATZ . . . . .	121
1. Typenbildung in Illustrationen zu alchemistischen Lehrschriften . . . . .	121
Der Schatz, die Suche danach und das Schweigegebot . . . . .	122
Die Tabula Smaragdina als offenbarter himmlischer Schatz . . . . .	125
Der Adept und seine Wandlung . . . . .	129
Der Alte Weise . . . . .	134
Schatzhöhlen . . . . .	143
2. VITRIOL und AZOTH Aenigmatische Begriffe für den alchemistischen Schatz und die Suche danach . . . . .	152
Die Tabula Smaragdina und die »Vitriol-Figur« . . . . .	156
TABULA Schmaragdina Hermetis Trismegisti patris philosophorum . . . . .	156
Azoth und Vitriol im Mikro- und Makrokosmos . . . . .	162
Steffan Michelspacher »Cabala. Spiegel der Kunst unnd Natur: In Alchymia« . . . . .	168
IV. SCHATZGRÄBERGEMÄLDE DES 17. JAHRHUNDERTS . . . . .	177
1. Matthäus Gundelachs (1566-1654) »Allegorie des Bergbaus oder der Erde« . . . . .	177
2. Johann Heinrich Schönfeld (1609-1683) . . . . .	184
Die »Plünderer«, Biberach . . . . .	186
»Schatzgräber«, Fondo Torlonia, Rom . . . . .	189
Die »arkadischen« Schatzgräber . . . . .	193
Die »Schatzgräber an einem Pyramidengrab«, Kremsmünster . . . . .	194
»Schatzgräber vor einem antiken Grabmal«, Kremsmünster . . . . .	197
Werkstattbild aus dem Muzeul Brukenthal . . . . .	199

3.	<b>Erkenntnis als Schatz.</b>	
	Schönfelds Stuttgarter Schatzgräbergemälde (1662) . . . . .	200
4.	<b>Nicolas Poussin (1593-1665) . . . . .</b>	210
	»Et in Arcardia Ego« . . . . .	210
	»Theseus findet die Waffen seines Vaters« (1635-38) . . . . .	215
5.	<b>Giovanni Benedetto Castiglione (ca. 1610-1663/65) . . . . .</b>	216
	»Temporalis Aeternitas« . . . . .	217
	»Theseus findet die Waffen seines Vaters« . . . . .	220
6.	<b>Rembrandts sogenannter »Faust« . . . . .</b>	221
7.	<b>Schönfeld-Nachfolge . . . . .</b>	225
	Jonas Umbach (1624-1693) . . . . .	225
	Die »Friedrichshafener Grabräuber« . . . . .	225
	»Schatzgräber« . . . . .	226
	»Plünderer erbrechen ein Grab« . . . . .	227
	Johann Oswald Harms, (1643-1708)	
	»Ruinenlandschaft«, 1673 . . . . .	228
	Johann Wilhelm Bauer (1600 - 1640) . . . . .	230
	Johann Heiss (1640-1704) . . . . .	231
	Joseph Werner (1637 - 1710) . . . . .	233
	»Zauberer schneiden einem Gehenkten die Fußnägel« . . . . .	234
	»Schatzgräber beschwören ein Gespenst« . . . . .	234
	»Schatzgräber werden beim Plündern eines Grabes von Geistern überrascht« . . . . .	235
	»Schatzgräber werden von einem Ungeheuer überrascht« . . . . .	235
	»Zwei Diebe werden von einem Gespenst überrascht« . . . . .	236
8.	<b>Antikensucher und frühe Archäologen . . . . .</b>	239
	»Grabräuber«, Jonas Umbach (1624-1693) . . . . .	242
	Athanasius Kircher (1602-1680) . . . . .	243

V. AUFHEBUNG DES BEGRIFFS VON DER SCHATZBESCHWÖRUNG ALS »CRIMEN MAGIAE« . . . . .	248
VI. DÄMONENBESCHWÖRER UND EXORZISTEN IM 18. JAHRHUNDERT . . . . .	252
1. Andrea Locatelli (1695-1741) . . . . .	252
2. Alessandro Magnasco (1667-1749) . . . . .	254
3. Sebastiano Ricci (1659-1734) . . . . .	255
VII. AUSBLICK . . . . .	257
Francesco Guardi (1712-1793) . . . . .	257
Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) . . . . .	258
Hubert Robert (1733-1808) . . . . .	260
VIII. RESUMÉE . . . . .	262
IX. KATALOG DER WERKE . . . . .	266
X. LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	311
Register . . . . .	381
ABBILDUNGEN . . . . .	389