

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
Das Thema	11
Zum Forschungsstand	17
I. MAGISCHE, HERMETISCH-ALCHEMISTISCHE UND CABALISTISCHE SCHATZSUCHE IN DER EINSCHÄTZUNG DURCH DIE ZEITGENÖSSISCHE KRITIK	20
1. Wege zum Schatz - Methoden der Schatzsuche	20
»Von den Schätzen und verborgenem Gut in und unter der Erde«	20
Naturkunde und Kenntnis der Signatura Rerum als Methode der Schatzsuche	24
Cabala, »Weiße Magie« und spekulative Alchemie als Methode zur Schatzsuche	26
»Schwarze Magie« und Dämonenbeschwörung als Methode der Schatzsuche	31
2. Suche nach der Weisheit des Hermes Trismegistos	36
Ficinos »Pimander« (1463 übersetzt, 1471 gedruckt) und die religiösen Hermetica	39
Die »Tabula Smaragdina« und verwandte Schriften	43
Das »Buch des Schatzes Alexanders«	43
Die hermetische Weisheit und ihre »Erben«	46
Die Tabula Smaragdina und der Alexanderroman	47
Der »Wunderstein« des Alexanderromans	49
Die Tabula Smaragdina als »Heilige Schrift«	51
Einschätzungen der Tabula Smaragdina	52

Die Rosenkreuzerschriften. Politisierung eines Topos	55
II. PLANETENKINDER, WEISE UND NARREN ALS SCHATZFINDER	57
1. Planetenkinderbilder im Salone zu Padua	57
Saturnkinder als Schatzgräber	60
Merkurkinder als Weisheitssucher	61
Sonnenkinder als Dämonenbeschwörer	62
Die Rehabilitierung des »Zauberers«	64
2. Planetenkinderbilder im Tübinger Kalender	67
3. Schatzgräberei und Weisheitssuche als panegyrische Elemente in Filaretos Architekturtraktat	69
4. Fürsten als Finder und Bewahrer von geschriebenen Schätzen	75
5. Dämonenbeschwörer im Florentiner Weltzeitalterzyklus (1460/70)	81
6. Giorgiones »Drei Philosophen« von 1508. Die »weiße Magie« der Weisen aus dem Morgenlande.	87
7. Naturkundige als Schatzsucher, Alchemisten als Weisheitssucher und Schwarzkünstler als Dämonenbeschwörer beim »Petrarca-Meister«	96
8. Dämonenbeschwörung in Cellinis Vita (1500-1571)	107
9. Der »Schatzfinder-Narr«	112
10. Wünschelrute und Bergwerk	115
Das Bergwerksbuch des Georgius Agricola (1550)	116
Die Wünschelrute in Zeidlers »Pantomysterium«	119

III.	DIE ALCHEMISTISCHE SUCHE NACH DEM SCHATZ	121
1.	Typenbildung in Illustrationen zu alchemistischen Lehrschriften	121
	Der Schatz, die Suche danach und das Schweigegebot	122
	Die Tabula Smaragdina als offenbarer himmlischer Schatz	125
	Der Adept und seine Wandlung	129
	Der Alte Weise	134
	Schatzhöhlen	143
2.	VITRIOL und AZOTH Aenigmatische Begriffe für den alchemistischen Schatz und die Suche danach	152
	Die Tabula Smaragdina und die »Vitriol-Figur«	156
	TABULA Schmaragdina Hermetis Trismegisti patris philosophorum	156
	Azoth und Vitriol im Mikro- und Makrokosmos	162
	Steffan Michelspacher »Cabala.Spiegel der Kunst und Natur: In Alchymia«	168
IV.	SCHATZGRÄBERGEMÄLDE DES 17. JAHRHUNDERTS	177
1.	Matthäus Gundelachs (1566-1654) »Allegorie des Bergbaus oder der Erde«	177
2.	Johann Heinrich Schönfeld (1609-1683)	184
	Die »Plünderer«, Biberach	186
	»Schatzgräber«, Fondo Torlonia, Rom	189
	Die »arkadischen« Schatzgräber	193
	Die »Schatzgräber an einem Pyramidengrab«, Kremsmünster	194
	»Schatzgräber vor einem antiken Grabmal«, Kremsmünster	197
	Werkstattbild aus dem Muzeul Brukenthal	199

3.	Erkenntnis als Schatz. Schönfelds Stuttgarter Schatzgräbergemälde (1662)	200
4.	Nicolas Poussin (1593-1665)	210
	»Et in Arcadia Ego«	210
	»Theseus findet die Waffen seines Vaters« (1635-38)	215
5.	Giovanni Benedetto Castiglione (ca. 1610-1663/65)	216
	»Temporalis Aeternitas«	217
	»Theseus findet die Waffen seines Vaters«	220
6.	Rembrandts sogenannter »Faust«	221
7.	Schönfeld-Nachfolge	225
	Jonas Umbach (1624-1693)	225
	Die »Friedrichshafener Grabräuber«	225
	»Schatzgräber«	226
	»Plünderer erbrechen ein Grab«	227
	Johann Oswald Harms, (1643-1708)	
	»Ruinenlandschaft«, 1673	228
	Johann Wilhelm Bauer (1600 - 1640)	230
	Johann Heiss (1640-1704)	231
	Joseph Werner (1637 - 1710)	233
	»Zauberer schneiden einem Gehenkten die Fußnägel«	234
	»Schatzgräber beschwören ein Gespenst«	234
	»Schatzgräber werden beim Plündern eines Grabes von Geistern überrascht«	235
	»Schatzgräber werden von einem Ungeheuer überrascht«	235
	»Zwei Diebe werden von einem Gespenst überrascht«	236
8.	Antikensucher und frühe Archäologen	239
	»Grabräuber«, Jonas Umbach (1624-1693)	242
	Athanasius Kircher (1602-1680)	243

V.	AUFHEBUNG DES BEGRIFFS VON DER SCHATZBESCHWÖRUNG ALS »CRIMEN MAGIAE«	248
VI.	DÄMONENBESCHWÖRER UND EXORZISTEN IM 18. JAHRHUNDERT	252
1.	Andrea Locatelli (1695-1741)	252
2.	Alessandro Magnasco (1667-1749)	254
3.	Sebastiano Ricci (1659-1734)	255
VII.	AUSBLICK	257
	Francesco Guardi (1712-1793)	257
	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)	258
	Hubert Robert (1733-1808)	260
VIII.	RESUMÉE	262
IX.	KATALOG DER WERKE	266
X.	LITERATURVERZEICHNIS	311
	Register	381
	ABBILDUNGEN	389