

# Inhalt

A.	Einleitung .....	9
I.	Sinn und Berechtigung einer Motivanalyse zu Wielands Werk....	9
II.	Sinn und Berechtigung einer Studie zur Gartenmotivik in Wielands Werk.....	11
III.	Gartenthematik und Naturmotivik .....	21
B.	Der Garten des Menschlichen .....	31
I.	Gartenmotivische Strukturtypologie: Natur und Kultur im Garten .....	31
1.	Die monistische Gartenlandschaft .....	36
1.1.	Arbeit und Erkenntnis .....	36
1.2.	Gefühl .....	41
	Exkurs: Geßners Hirtenwelt als kulturelle Idylle .....	47
2.	Der Garten der Kunst .....	59
3.	Die Metamorphose der Gartenlandschaft zum Garten der Kunst.....	66
II.	Der Weg in den Garten: Heimat im leeren Raum.....	74
1.	Theages' Rückzug in den Garten .....	76
2.	Don Sylvios Auszug aus dem Garten .....	85
2.1.	Philosophische Probleme.....	85
2.1.1.	Don Sylvios Krise .....	88
2.1.2.	Don Sylvios Weg aus der Krise.....	94
a.	Erkenntnis im Diskurs .....	94
b.	Erkenntnis im Gefühl .....	100
2.2.	Garten- und Naturmotivik .....	105
2.2.1.	Grundelemente der Raumstruktur.....	105
a.	Don Sylvio auf dem Gut Donna Mencias .....	106
b.	Don Sylvio im Wald.....	111
c.	Don Sylvio auf Lirias .....	111
d.	Don Sylvio im Rosengebüsch.....	114
2.2.2.	Der Garten als Raum der Kultur.....	118
2.2.3.	Verarmung der Beschreibungskunst? .....	122
III.	Leben im Garten: Physis und Norm der Natur .....	125
1.	Die Norm der Natur im Garten: Danischmend .....	132
2.	Der Garten als Zielbild der Geschichte: Agathodämon .....	139

3. Gärten gegen die Natur: Schach Gebal, Alabanda und Chärea .....	145
4. Zerrbild des Weisen im Garten: Diagoras.....	149
5. Herrschaft der Physis im Garten: Mamilia Quintilla.....	155
6. Naturvergessenheit im Garten .....	161
6.1. <i>Gandalin oder Liebe um Liebe</i> .....	161
6.2. <i>Idris und Zenide</i> .....	167
6.3. <i>Die Salamandrin und die Bildsäule</i> .....	171
7. Der Weg durch die Gärten des Menschlichen: Agathon .....	178
7.1. Das Gartenheiligtum der Diana .....	179
7.2. Das Landgut der Danae .....	182
7.3. Die Gärten des Hippias.....	186
7.4. Der Garten des Archytas .....	189
 C. Gartenpoesie und Naturwissenschaft .....	 201
 Anmerkungen.....	 212
 Literaturverzeichnis.....	 255