

## Inhaltsverzeichnis

### I Einleitender und theoretischer Teil

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Stimmbildung zwischen Tradition und Individualismus .....</b> | <b>11</b> |
| 1.1      | Aspekte der Tradition .....                                      | 12        |
| 1.2      | Aspekte des Individualismus .....                                | 14        |
| 1.3      | Integrative Überlegungen .....                                   | 20        |
| 1.4      | Zusammenfassung .....  | 23        |
| <b>2</b> | <b>Bewegungsspuren, als Ausdrucksmöglichkeit .....</b>           | <b>25</b> |
| 2.1      | Kinderzeichnung als Bewegungsspuren interpretiert .....          | 26        |
| 2.2      | Verknüpfung von Bewegungsspuren und Stimme .....                 | 30        |
| 2.3      | Zusammenfassung .....  | 32        |

### II Untersuchungsteil

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>3</b> | <b>Einzelfallstudien .....</b>                                  | <b>33</b> |
| 3.1      | Forschungsfrage .....   | 33        |
| 3.2      | Forschungsdesign .....  | 35        |
| 3.3      | Analyse der Erhebungsverfahren .....                            | 39        |
| 3.3.1    | Videodokumentation .....  | 39        |
| 3.3.2    | Beurteilungsbogen .....   | 43        |
| 3.3.3    | Interviews .....  | 46        |
| 3.3.4    | Einzelfallgliederung .....                                      | 47        |
| 3.4      | Norbert .....   | 48        |
| 3.4.1    | Ausgangssituation und Unterrichtsziele im Versuchszeitraum .... | 48        |
| 3.4.2    | Videodokumentation .....  | 48        |
| 3.4.2.1  | Auswahl der Zeichenübungen .....                                | 48        |
| 3.4.2.2  | Armpositionen und Händigkeit .....                              | 50        |
| 3.4.2.3  | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....                 | 53        |
| 3.4.2.4  | Beginn der Zeichenbewegung .....                                | 54        |
| 3.4.2.5  | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....           | 55        |
| 3.4.2.6  | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                  | 56        |
| 3.4.3    | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                         | 58        |
| 3.4.4    | Interview .....   | 60        |
| 3.4.5    | Zusammenfassung .....   | 61        |
| 3.5      | Heinrich .....  | 63        |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.5.1   | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 63  |
| 3.5.2   | Videodokumentation .....                                      | 63  |
| 3.5.2.1 | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 63  |
| 3.5.2.2 | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 65  |
| 3.5.2.3 | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 66  |
| 3.5.2.4 | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 68  |
| 3.5.2.5 | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 68  |
| 3.5.2.6 | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 69  |
| 3.5.2.7 | Unabhängigkeit von Kopfbewegung und Tonhöhe .....             | 72  |
| 3.5.3   | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 75  |
| 3.5.4   | Interview .....   | 76  |
| 3.5.5   | Zusammenfassung .....   | 78  |
| 3.6     | Axel .....  | 79  |
| 3.6.1   | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 79  |
| 3.6.2   | Videodokumentation .....                                      | 80  |
| 3.6.2.1 | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 80  |
| 3.6.2.2 | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 81  |
| 3.6.2.3 | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 83  |
| 3.6.2.4 | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 84  |
| 3.6.2.5 | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 85  |
| 3.6.2.6 | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 86  |
| 3.6.3   | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 88  |
| 3.6.4   | Interview .....   | 89  |
| 3.6.5   | Zusammenfassung .....   | 91  |
| 3.7     | Iris .....  | 92  |
| 3.7.1   | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 92  |
| 3.7.2   | Videodokumentation .....                                      | 93  |
| 3.7.2.1 | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 93  |
| 3.7.2.2 | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 95  |
| 3.7.2.3 | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 96  |
| 3.7.2.4 | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 98  |
| 3.7.2.5 | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 98  |
| 3.7.2.6 | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 99  |
| 3.7.3   | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 102 |
| 3.7.4   | Interview .....   | 103 |
| 3.7.5   | Zusammenfassung .....   | 104 |
| 3.8     | Karin .....   | 105 |
| 3.8.1   | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 105 |
| 3.8.2   | Videodokumentation .....                                      | 106 |
| 3.8.2.1 | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 106 |
| 3.8.2.2 | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 108 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| 3.8.2.3         | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 110 |
| 3.8.2.4         | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 112 |
| 3.8.2.5         | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 112 |
| 3.8.2.6         | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 113 |
| 3.8.3           | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 115 |
| 3.8.4           | Interview .....   | 117 |
| 3.8.5           | Zusammenfassung .....   | 118 |
| 3.9 Ilka .....  |   | 120 |
| 3.9.1           | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 120 |
| 3.9.2           | Videodokumentation .....                                      | 121 |
| 3.9.2.1         | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 121 |
| 3.9.2.2         | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 123 |
| 3.9.2.3         | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 124 |
| 3.9.2.4         | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 126 |
| 3.9.2.5         | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 127 |
| 3.9.2.6         | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 127 |
| 3.9.3           | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 129 |
| 3.9.4           | Interview .....   | 131 |
| 3.9.5           | Zusammenfassung .....   | 132 |
| 3.10 Ilse ..... |   | 134 |
| 3.10.1          | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 134 |
| 3.10.2          | Videodokumentation .....                                      | 134 |
| 3.10.2.1        | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 134 |
| 3.10.2.2        | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 136 |
| 3.10.2.3        | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 138 |
| 3.10.2.4        | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 140 |
| 3.10.2.5        | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 141 |
| 3.10.2.6        | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 141 |
| 3.10.3          | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 144 |
| 3.10.4          | Interview .....   | 145 |
| 3.10.5          | Zusammenfassung .....   | 146 |
| 3.11 Rita ..... |   | 148 |
| 3.11.1          | Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele ..... | 148 |
| 3.11.2          | Videodokumentation .....                                      | 149 |
| 3.11.2.1        | Auswahl der Zeichenübungen .....                              | 149 |
| 3.11.2.2        | Armpositionen und Händigkeit .....                            | 150 |
| 3.11.2.3        | Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....               | 152 |
| 3.11.2.4        | Beginn der Zeichenbewegung .....                              | 154 |
| 3.11.2.5        | Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....         | 154 |
| 3.11.2.6        | Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                | 156 |
| 3.11.3          | Ergebnisse des Beurteilungsbogens .....                       | 158 |

|  |            |
|--|------------|
| 3.11.4 Interview .....   | 159        |
| 3.11.5 Zusammenfassung .....   | 160        |
| <b>4 Interpretation der Einzelfallbeobachtungen .....</b>                  | <b>162</b> |
| 4.1 Videodokumentation .....   | 162        |
| 4.1.1 Auswahl der Zeichenübungen.....                                      | 164        |
| 4.1.2 Armpositionen und Händigkeit.....                                    | 167        |
| 4.1.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen .....                      | 169        |
| 4.1.4 Beginn der Zeichenbewegung.....                                      | 172        |
| 4.1.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung .....                | 173        |
| 4.1.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung .....                       | 175        |
| 4.2 Beurteilungsbogen .....  | 179        |
| 4.3 Interview .....  | 181        |
| 4.4 Zusammenfassung .....  | 183        |
| <b>5 Messung der Lautstärkedifferenz als quantitatives Experiment ....</b> | <b>187</b> |
| 5.1 Allgemeine Überlegungen und Hypothesenbildung .....                    | 187        |
| 5.2 Versuchsplanung und Versuchsdurchführung .....                         | 189        |
| 5.3 Datenanalyse .....   | 192        |
| 5.3.1 Darstellung der Ergebnisse .....                                     | 192        |
| 5.3.2 Exploration .....  | 200        |
| 5.4 Dateninterpretation und Ausblick .....                                 | 202        |
| <b>6 Schlusswort .....</b>   | <b>207</b> |
| <b>III Anhang</b>  |            |
| <b>7 Zeichenübungen .....</b>  | <b>209</b> |
| <b>8 Gesangsübungen .....</b>  | <b>210</b> |
| <b>9 Statistische Tabellen .....</b>                                       | <b>213</b> |
| <b>10 Literaturliste .....</b>   | <b>216</b> |