

Inhaltsverzeichnis

I Einleitender und theoretischer Teil

1	Stimmbildung zwischen Tradition und Individualismus	11
1.1	Aspekte der Tradition	12
1.2	Aspekte des Individualismus	14
1.3	Integrative Überlegungen	20
1.4	Zusammenfassung	23

2	Bewegungsspuren, als Ausdrucksmöglichkeit	25
2.1	Kinderzeichnung als Bewegungsspuren interpretiert	26
2.2	Verknüpfung von Bewegungsspuren und Stimme	30
2.3	Zusammenfassung	32

II Untersuchungsteil

3	Einzelfallstudien	33
3.1	Forschungsfrage	33
3.2	Forschungsdesign	35
3.3	Analyse der Erhebungsverfahren	39
3.3.1	Videodokumentation	39
3.3.2	Beurteilungsbogen	43
3.3.3	Interviews	46
3.3.4	Einzelfallgliederung	47
3.4	Norbert	48
3.4.1	Ausgangssituation und Unterrichtsziele im Versuchszeitraum	48
3.4.2	Videodokumentation	48
3.4.2.1	Auswahl der Zeichenübungen	48
3.4.2.2	Armpositionen und Händigkeit	50
3.4.2.3	Koordination zwischen Singen und Zeichnen	53
3.4.2.4	Beginn der Zeichenbewegung	54
3.4.2.5	Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	55
3.4.2.6	Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	56
3.4.3	Ergebnisse des Beurteilungsbogens	58
3.4.4	Interview	60
3.4.5	Zusammenfassung	61
3.5	Heinrich	63

3.5.1	Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	63
3.5.2	Videodokumentation	63
3.5.2.1	Auswahl der Zeichenübungen	63
3.5.2.2	Armpositionen und Händigkeit	65
3.5.2.3	Koordination zwischen Singen und Zeichnen	66
3.5.2.4	Beginn der Zeichenbewegung	68
3.5.2.5	Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	68
3.5.2.6	Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	69
3.5.2.7	Unabhängigkeit von Kopfbewegung und Tonhöhe	72
3.5.3	Ergebnisse des Beurteilungsbogens	75
3.5.4	Interview	76
3.5.5	Zusammenfassung	78
3.6	Axel	79
3.6.1	Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	79
3.6.2	Videodokumentation	80
3.6.2.1	Auswahl der Zeichenübungen	80
3.6.2.2	Armpositionen und Händigkeit	81
3.6.2.3	Koordination zwischen Singen und Zeichnen	83
3.6.2.4	Beginn der Zeichenbewegung	84
3.6.2.5	Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	85
3.6.2.6	Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	86
3.6.3	Ergebnisse des Beurteilungsbogens	88
3.6.4	Interview	89
3.6.5	Zusammenfassung	91
3.7	Iris	92
3.7.1	Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	92
3.7.2	Videodokumentation	93
3.7.2.1	Auswahl der Zeichenübungen	93
3.7.2.2	Armpositionen und Händigkeit	95
3.7.2.3	Koordination zwischen Singen und Zeichnen	96
3.7.2.4	Beginn der Zeichenbewegung	98
3.7.2.5	Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	98
3.7.2.6	Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	99
3.7.3	Ergebnisse des Beurteilungsbogens	102
3.7.4	Interview	103
3.7.5	Zusammenfassung	104
3.8	Karin	105
3.8.1	Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	105
3.8.2	Videodokumentation	106
3.8.2.1	Auswahl der Zeichenübungen	106
3.8.2.2	Armpositionen und Händigkeit	108

3.8.2.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen	110
3.8.2.4 Beginn der Zeichenbewegung	112
3.8.2.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	112
3.8.2.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	113
3.8.3 Ergebnisse des Beurteilungsbogens	115
3.8.4 Interview	117
3.8.5 Zusammenfassung	118
3.9 Ilka	120
3.9.1 Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	120
3.9.2 Videodokumentation	121
3.9.2.1 Auswahl der Zeichenübungen	121
3.9.2.2 Armpositionen und Händigkeit	123
3.9.2.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen	124
3.9.2.4 Beginn der Zeichenbewegung	126
3.9.2.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	127
3.9.2.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	127
3.9.3 Ergebnisse des Beurteilungsbogens	129
3.9.4 Interview	131
3.9.5 Zusammenfassung	132
3.10 Ilse	134
3.10.1 Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	134
3.10.2 Videodokumentation	134
3.10.2.1 Auswahl der Zeichenübungen	134
3.10.2.2 Armpositionen und Händigkeit	136
3.10.2.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen	138
3.10.2.4 Beginn der Zeichenbewegung	140
3.10.2.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	141
3.10.2.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	141
3.10.3 Ergebnisse des Beurteilungsbogens	144
3.10.4 Interview	145
3.10.5 Zusammenfassung	146
3.11 Rita	148
3.11.1 Ausgangssituation und Formulierung der Unterrichtsziele	148
3.11.2 Videodokumentation	149
3.11.2.1 Auswahl der Zeichenübungen	149
3.11.2.2 Armpositionen und Händigkeit	150
3.11.2.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen	152
3.11.2.4 Beginn der Zeichenbewegung	154
3.11.2.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	154
3.11.2.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	156
3.11.3 Ergebnisse des Beurteilungsbogens	158

3.11.4 Interview	159
3.11.5 Zusammenfassung	160
4 Interpretation der Einzelfallbeobachtungen	162
4.1 Videodokumentation	162
4.1.1 Auswahl der Zeichenübungen.....	164
4.1.2 Armpositionen und Händigkeit.....	167
4.1.3 Koordination zwischen Singen und Zeichnen	169
4.1.4 Beginn der Zeichenbewegung.....	172
4.1.5 Varianten in der Ausführung der Zeichenbewegung	173
4.1.6 Beschreibung der stimmlichen Entwicklung	175
4.2 Beurteilungsbogen	179
4.3 Interview	181
4.4 Zusammenfassung	183
5 Messung der Lautstärkendifferenz als quantitatives Experiment	187
5.1 Allgemeine Überlegungen und Hypothesenbildung	187
5.2 Versuchsplanung und Versuchsdurchführung	189
5.3 Datenanalyse	192
5.3.1 Darstellung der Ergebnisse	192
5.3.2 Exploration	200
5.4 Dateninterpretation und Ausblick	202
6 Schlusswort	207
III Anhang	
7 Zeichenübungen	209
8 Gesangübungen	210
9 Statistische Tabellen	213
10 Literaturliste	216