

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
---------------	----

Die Kommentierung der Johannespssion in der Alten Kirche: Zur Einführung in den Band

1. Der NTP-Band zur Johannespssion	15
1.1 Die Auslegungsgeschichte des Johannesevangeliums als Thema der Forschung	15
1.2 Ziel und Vorgehen	19
1.3 Der NTP-Band zur Johannespssion als Gemeinschaftswerk	22
2. Die Kommentatoren der Johannespssion	23
2.1 Griechisch schreibende Kommentatoren des Johannesevangeliums	24
Origenes (ca. 185–253)	24
Apollinaris von Laodizea (ca. 315–392)	25
Theodor von Heraklea (gest. 355)	26
Theodor von Mopsuestia (ca. 352–428)	28
Johannes Chrysostomus (349/344–407)	33
Cyrill von Alexandrien (375/80–444)	37
Ammonius von Alexandrien (2. Hälfte 5. Jh.? 1. Hälfte 6. Jh.?)	44
Photius von Konstantinopel (ca. 820–891)	46
2.2 Ephraem der Syrer und der Kommentar zum Diatessaron	47
2.3 Die Johanneskommmentierung der späteren orientalischen Autoren und Schriften	48
Die Vershomilien In Hebdomadam Sanctam (SHebdS) (5./6. Jh.)	49
Lazaros von Beth Qandasa (9. Jahrhundert)	50
Ishódad von Merw (Mitte 9. Jahrhundert)	51
Nonnus von Nisibis († nach 869)	53
Moshe bar Kepha († 903)	54
Stephanos von Siwnik (ca. 680–735)	55
2.4 Augustinus von Hippo (354–430)	55
3. Die altkirchlichen Schriftkommentare	69

3.1 Anfänge und Gattungen des Bibelkommentars	69
3.2 Untergattungen kommentierender Literatur	70
3.3 Jüdische Bibelkommentierung: Pescher und Midrasch	73
4. Rabbinnen und Kirchenväter auf den Schultern der Homerexegeten	77
5. Die „Hermeneutik der Anknüpfungen“ (Langer) und ihre Techniken	81
5.1 Das <i>argumentum a fortiori</i> (<i>qal wachomer</i>)	83
5.2 Die Stichwortverbindung bzw. der Analogieschluss (<i>gezerah shavah</i>)	85
5.3 Die Paraphrase als grundlegende Kommentartechnik	88
5.4 Vom Kommentar zum Text: Exegetische Techniken im Johannesevangelium	95
5.4.1 <i>Qal wachomer, gezerah shavah</i> und Paraphrase im Johannesevangelium	96
5.4.2 Doppelte Bedeutung, Missverständnis und Zeichen	98
6. Wörtliche und geistliche Verstehensweisen der Passion	101
6.1 Die verschiedenen Sinne der Schrift	101
6.2 Alexandria und die Entwicklung der jüdischen Schrifthermeneutik	103
6.3 Allegorese als Schriftauslegung	105
6.4 Stichwortanschluss und Paraphrase: Die Techniken der Allegorese	108
6.5 Die geistliche Auslegung des Origenes	110
6.6 Der Streit um das Ausmaß der Allegorese	113
6.7 Die Allegorese der Passion	115
6.8 Die Schriftsinne der Johannespssion nach Augustinus	122

Die Passionserzählung des Johannesevangeliums (Joh 18–19)

Joh 18,1–11: Jesus und Judas vor dem Garten	135
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	135
2. Abgrenzung und Gliederung der Szene durch die Kommentatoren	137
3. Die Kommentierung der Szene	139
Joh 18,1–3: Jesus kommt mit seinen Jüngern, und Judas kommt mit dem Verhaftungsstrupp	139
Joh 18,4–6: Jesu Selbstidentifikation vor seinen Feinden	145
Joh 18,7–9: Die Entlassung der Jünger	153
Joh 18,10–11: Petrus und Malchus	156
4. Vom Kommentar zum Text	165
Die souveräne Freiwilligkeit der Selbstauslieferung Jesu	165
Eine Demonstration göttlicher Stärke	166

Die Allegoresen der Szene	166
Emotionalisierung durch Paraphrase	167
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	168
Joh 18,12–27: Jesus vor dem Hohepriester und die Verleugnung durch Petrus	169
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	169
2. Abgrenzung und Gliederung der Szene durch die Kommentatoren	172
3. Die Kommentierung der Szene	173
Joh 18,12–14: Verhaftung und Fesselung Jesu und seine Überstellung an Hannas	173
Joh 18,15–18: Die beiden Jünger und die erste Verleugnung des Petrus	176
Joh 18,19–21: Die Frage des Hohepriesters und Jesu Antwort	181
Joh 18,22–23: Der Schlag und Jesu Reaktion	185
Exkurs: Der Schlag auf die Wange in der syrischen Exegese	189
a. Der Schlag auf die Wange als Erfüllung des „neuen“ und Überwindung des mosaischen Gesetzes	189
b. Der Schlag auf die Wange als Erfüllung der Prophetie	190
c. Der Schlag auf die Wange als Befreiung der Menschheit von der Sünde	192
d. Eine miaphysische Interpretation der Szene	193
e. Die Identifikation des Knechts mit dem Gelähmten vom Teich Bethesda	196
Joh 18,24–27: Jesu Überstellung an Kajaphas und die zweite und dritte Verleugnung des Petrus	197
4. Vom Kommentar zum Text	201
Fesseln und Ohrfeige: die Anstößigkeit der Erzählung	201
Die Verleugnung Jesu durch Petrus	202
Jesus vor dem Hohepriester	203
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	204
Joh 18,28 – 19,16a: Der Prozess Jesu vor Pilatus	205
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	205
2. Abgrenzung und Gliederung der Szene durch die Kommentatoren	208
3. Die Kommentierung der Szene	209
Joh 18,28: Jesu Überstellung ins Praetorium	209
Joh 18,29–32: Pilatus und die Juden vor dem Praetorium – erste Anklage ..	214
Joh 18,33–38a: Jesus und Pilatus im Innern des Praetoriums – erstes Verhör	221
Joh 18,38b–40: Pilatus und die Juden vor dem Praetorium – die Entscheidung für Barabbas	236

19,1–3: Die Geißelung Jesu und seine Bekleidung mit Dornenkrone und Purpur	240
Joh 19,4–7: Pilatus und die Juden vor dem Praetorium – erste Vorführung Jesu und zweite Anklage	246
Joh 19,8–12: Jesus und Pilatus im Inneren des Praetoriums – zweites Verhör	253
Joh 19,13–15: Jesus, Pilatus und die Juden auf dem Platz Gabbatha	258
Joh 19,16: Die Übergabe und Übernahme Jesu	267
4. Vom Kommentar zum Text	270
Die antijüdische Drift des Textes	270
Die Delegitimation des römischen Verfahrens	273
Die ambivalente Figur des Pilatus und seine Entwicklung	273
Das Schweigen über das „ecce homo“	275
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	275
 Joh 19,16b–42: Kreuzweg, Kreuzigung, Tod und Begräbnis Jesu	277
1. Die Szenenfolge im Johannesevangelium	277
2. Abgrenzung und Gliederung der Szenen durch die Kommentatoren	279
 Joh 19,16b–18: Kreuzweg und Kreuzigung Jesu auf Golgotha	281
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	281
2. Die Kommentierung der Szene	282
Joh 19,16b–18: Kreuzweg und Kreuzigung Jesu	282
3. Vom Kommentar zum Text	294
 Joh 19,19–22: Der dreisprachige <i>titulus crucis</i> des Pilatus	297
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	297
2. Die Kommentierung der Szene	298
Joh 19,19–22: Der dreisprachige <i>titulus crucis</i> des Pilatus	298
3. Vom Kommentar zum Text	303
 Joh 19,23–24: Die Kleiderverteilung und der ungeteilte Leibrock Jesu	305
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	305
2. Die Kommentierung der Szene	306
Joh 19,23–24: Die Kleiderverteilung und der ungeteilte Leibrock Jesu	306
3. Vom Kommentar zum Text	320
 Joh 19,25–27: Die Mutter Jesu und der geliebte Jünger unter dem Kreuz	323
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	323
2. Die Kommentierung der Szene	326
Joh 19,25–27: Die Mutter Jesu und der geliebte Jünger unter dem Kreuz ..	326

Exkurs: Ambrosius von Mailand über Joh 19,25–27	338
a. Die Szene unter dem Kreuz und die Jungfräulichkeit Marias	338
b. Maria als Typos der Kirche	342
3. Vom Kommentar zum Text	347
Die Leerstelle der Emotionen	347
Fürsorge für die Mutter	347
Mutter und Sohn	348
Asketische Lebensform	348
Der abwesende Josef und die abwesenden Brüder	348
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	349
Joh 19,28–30: Durst, Essigtränkung und Tod Jesu	351
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	351
2. Die Kommentierung der Szene	354
Joh 19,28–30: Durst, Essigtränkung und Tod Jesu	354
3. Vom Kommentar zum Text	367
Produktive Offenheit	367
Sterben als Tat	367
Die Vollendung	368
Der Essig und die Juden	368
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	369
Joh 19,31–37: Crurifragium und Lanzenstich	371
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	371
2. Die Kommentierung der Szene	373
Joh 19,31–37: Crurifragium und Lanzenstich	373
3. Vom Kommentar zum Text	399
Der Höhepunkt der Passion	399
Die antijüdische Einleitung	399
Der Lanzenstich und die Sakramente	400
Die Verlinkung mit anderen biblischen Texten	401
Joh 19,38–42: Kreuzabnahme und Begräbnis Jesu	403
1. Die Erzählung im Johannesevangelium	403
2. Die Abgrenzung der Szene durch die Kommentatoren	405
3. Die Kommentierung der Szene	406
Joh 19,38–42: Kreuzabnahme und Begräbnis Jesu	406
4. Vom Kommentar zum Text	416
Zwei ambivalente Gestalten	416
Das neue Grab im Garten	416

Literatur	417
Abkürzungsverzeichnis	417
Quellen und Übersetzungen	417
Heilige Schrift	417
Antike nichtchristliche Autoren und Schriften	417
Antike christliche Autoren und Schriften	418
Sekundärliteratur	429
 Register	453
Heilige Schrift	453
Antike nichtchristliche Autoren	459
Frühjüdische Autoren	460
Antike christliche Autoren und Schriften	461
Moderne Autorinnen und Autoren	464
Sachregister	467