

Table des matières

Introduction	1
I Partie théorique: explications terminologiques	3
I.1 Repérages temporels: Les temps grammaticaux	3
I.2 L'aspect	9
I.3 Les modes d'action	13
I.4 Phénomènes d'interférence	16
I.4.1 Aspect – modes d'action	16
I.4.2 Aspect – repérage temporel	20
I.5 Le système prototypique TMA d'après Bickerton	24
II Partie pratique: analyse des textes	29
II.1 Les récits	29
II.1.1 Les particules $\emptyset$ vs <i>ti</i>	32
II.1.2 La particule <i>pe</i>	57
II.1.3 La particule <i>fin</i>	70
II.1.4 Marquage par <i>ti/ti'n</i> au début d'un nouveau paragraphe	92
II.1.5 Les particules <i>a(va)</i> et <i>pu</i>	95
II.1.6 Possibilités de combinaison entre les particules en créole seychellois	103
II.1.7 Les résultats obtenus	107
II.2 La pièce de théâtre	115
II.2.1 Les particules $\emptyset$ et <i>pe</i>	117
II.2.2 La particule <i>fin</i>	119

II.2.3	Les particules <i>fin</i> vs <i>ti</i>	123
II.2.4	Les particules $\emptyset$, <i>fin</i> , <i>ti</i>	125
II.2.5	Les particules <i>fek</i> , <i>a</i> , <i>pu</i>	128
II.3	Les textes de journaux	131
II.3.1	La particule $\emptyset$	133
II.3.2	La particule <i>pe</i>	135
II.3.3	Les particules <i>fin</i> vs <i>ti</i>	136
II.3.4	Les particules <i>a</i> et <i>pu</i>	141
III	Conclusions	144
IV	Annexe	149
IV.1	Les tableaux	149
IV.2	Extrait d'une pièce de théâtre d'Antoine Abel	156
IV.3	Références bibliographiques	158
IV.4	Index des noms cités	163