

Hauptteil

Rebecca Grotjahn

- 9 Genderperspektiven auf das Reiseziel Rom
Ein Vorwort
14 Abstract: Prospettive di genere. Prefazione

Sabine Meine

- 15 Reiseziel Rom. Projektionen und Realitäten im 19. und 20. Jahrhundert
Eine Einführung
19 Abstract: Proiezioni e realtà. Introduzione

Gerhard Lauer

- 21 Reisen zum Ich in Gesellschaft
Zur allmählichen Verbürgerlichung der Gattung Reiseliteratur im
19. Jahrhundert
30 Abstract: Viaggi nella società verso l'io

Barbara Eichner

- 33 »Though English not an infidel«
Britinnen in Rom zwischen Sixtina und Salon
43 Abstract: Inglesi a Roma tra la Sistina ed il salotto

Cornelia Bartsch

- 45 Vom Sehnsuchts- zum Erinnerungsraum. Fanny Hensels Rom
55 Abstract: La Roma di Fanny Hensel

Cristina Cimagalli

- 57 Wenn die Quellen sprudeln
Methodologie einer Studie über den Konzertbetrieb im Rom
des 19. Jahrhunderts
66 Abstract: Metodologia di una ricerca sulle attività concertistiche

Antonio Rostagno

- 67 Chormusik in Rom
Zwischen Liszt und der Rückkehr zum alten Stil
78 Abstract: La musica per coro a Roma

Bianca Maria Antolini

- 79 Die Musik im römischen Salon von Laura Minghetti
88 Abstract: La musica nel salotto romano di Laura Minghetti

Sabine Meine

- 89 »Âme parsifalienne«
Blicke auf die Salonnière Nadine Helbig

Inhalt

- 99 Abstract: Prospettive sulla Salonnier Nadine Helbig
Klaus Wolfgang Niemöller
- 101 Musik im interkulturellen Kontext des jüdischen Salons
Zum Weg der Mäzenin Henriette Hertz (1846–1913) von Köln in den römischen Palazzo Zuccari
- 108 Abstract: La carriera della mecenate Henriette Hertz
Nicole K. Strohmann
- 109 Rome vue par les Français
Rompresstipendiaten und das römische Musikleben im 19. Jahrhundert
- 119 Abstract: I borsisti del Prix de Rome
Dörte Schmidt
- 121 »My pleasant parlor«
Musik, Gender und künstlerisches Selbstverständnis in der American Academy in Rom vor und nach dem Zweiten Weltkrieg
- 132 Abstract: Musica, genere e autocomprendione artistica nella American Academy
Antje Tumat
- 133 Italien als ästhetischer Projektionsraum. Textkritische Bemerkungen zum Entwurf einer »besseren Welt« in Hans Werner Henzes Schriften der 1950er Jahre
- 143 Abstract: Italia come spazio estetico di proiezione negli scritti di Hans Werner Henze
Sabine Meine, Rebecca Grotjahn
- 145 Dank

Rubriken

Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
- 149 Zwei Engagements

Berichte

- 152 »Frauenbiographieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte«. Interdisziplinäres Symposion, Wien, 15. bis 16. April 2010 (Bebermeier)
- 154 »Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung«. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz, Leipzig, 22. bis 24. April 2010 (Richts und Schauburger)
- 155 »Der Hof – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit«. Internationales und interdisziplinäres Symposion, Hannover und Wolfenbüttel, 31. Mai bis 2. Juni 2010 (Stahrenberg)
- 157 »musik 2.0 – Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart«. Interdisziplinäres Symposion, Detmold/Paderborn, 13. bis 16. Januar 2011 (Sackl und Lessiak)
- 158 »musikk||musik. Möglichkeitsräume norwegischer Komponistinnen«. Internationales Arbeitsgespräch, Hannover, 13. bis 15. Januar 2011 (Fellenberg)

Rezensionen

- 160 J. G. Pool, American Composer Zenobia Powell Perry. Race and Gender in the 20th Century (Betz)
- 161 I. Godt / J. A. Rice, Marianna Martines. A Woman Composer in the Vienna of Mozart and Haydn (Finke)
- 162 J. Jiang, Women Playing Men: Yue Opera and Social Change in Twentieth-Century Shanghai (Gimpel)
- 163 G. Berger, Wilhelmine von Bayreuth heute. Das kulturelle Erbe der Markgräfin (Huber)
- 164 S. Henze-Döhring, Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik (Huber)
- 165 M. Elste, Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik (Kreutziger-Herr)
- 166 S. d. Harrison, Male Voices. Stories of boys learning through making music (Mecke)
- 168 B. Neumeier, Dichtotonies. Gender and Music (Mungen)
- 170 S. Hawkins, The British Pop Dandy. Masculinity, Popular Music and Culture (Schwanebeck)
- 172 M. Recknagel, Truggeweitetes Glück. Die Liebe in den Opern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Schweikert)

Noten- und CD-Rezensionen

- 173 Clara & Robert Schumann, *Musik und Liebe*/Robert Schumann, Konzerte; Robert und Clara Schumann, *Songs and Letters. Myrthen*; Robert und Clara Schumann, *Klavierwerke aus Dresden*; Schumann. *Hausmusik* (Grotjahn)
- 177 Felix & Fanny Mendelssohn, *String Quartets*/Schubert, *Der Tod und das Mädchen*/Schnittke, *String Quartet No. 3* (Bartsch)
- 178 Olga Neuwirth, *Addio ... sognando* (Siegert)

Bibliographie

- 180 *Nachtrag 2009* (Babbe)
- 180 *Neuerscheinungen 2010* (Babbe)
- 184 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nina Noeske

Rezensionen: Melanie Unseld und Gesa Finke

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Christine Siegert

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann