

## Hauptteil

*Rebecca Grotjahn*

- 9 Genderperspektiven auf das Reiseziel Rom  
Ein Vorwort
- 14 Abstract: Prospettive di genere. Prefazione

*Sabine Meine*

- 15 Reiseziel Rom. Projektionen und Realitäten im 19. und 20. Jahrhundert  
Eine Einführung
- 19 Abstract: Proiezioni e realtà. Introduzione

*Gerhard Lauer*

- 21 Reisen zum Ich in Gesellschaft  
Zur allmählichen Verbürgerlichung der Gattung Reiseliteratur im  
19. Jahrhundert
- 30 Abstract: Viaggi nella società versio l'io

*Barbara Eichner*

- 33 »Though English not an infidel«  
Britinnen in Rom zwischen Sixtina und Salon
- 43 Abstract: Inglese a Roma tra la Sistina ed il salotto

*Cornelia Bartsch*

- 45 Vom Sehnsuchts- zum Erinnerungsort. Fanny Hensels Rom
- 55 Abstract: La Roma di Fanny Hensel

*Cristina Cimagalli*

- 57 Wenn die Quellen sprudeln  
Methodologie einer Studie über den Konzertbetrieb im Rom  
des 19. Jahrhunderts
- 66 Abstract: Metodologia di una ricerca sulle attività concertistiche

*Antonio Rostagno*

- 67 Chormusik in Rom  
Zwischen Liszt und der Rückkehr zum alten Stil
- 78 Abstract: La musica per coro a Roma

*Bianca Maria Antolini*

- 79 Die Musik im römischen Salon von Laura Minghetti
- 88 Abstract: La musica nel salotto romano di Laura Minghetti

*Sabine Meine*

- 89 »Âme parsifalienne«  
Blicke auf die Salonnière Nadine Helbig

- 99 Abstract: Prospettive sulla Salonnière Nadine Helbig  
*Klaus Wolfgang Niemöller*
- 101 Musik im interkulturellen Kontext des jüdischen Salons  
Zum Weg der Mäzenin Henriette Hertz (1846–1913) von Köln in den  
römischen Palazzo Zuccari
- 108 Abstract: La carriera della mecenate Henriette Hertz  
*Nicole K. Strohmann*
- 109 Rome vue par les Français  
Rompreisstipendiaten und das römische Musikleben  
im 19. Jahrhundert
- 119 Abstract: I borsisti des Prix de Rome  
*Dörte Schmidt*
- 121 »My pleasant parlor«  
Musik, Gender und künstlerisches Selbstverständnis in der American  
Academy in Rom vor und nach dem Zweiten Weltkrieg
- 132 Abstract: Musica, genere e autocomprensione artistica nella  
American Academy  
*Antje Tumat*
- 133 Italien als ästhetischer Projektionsraum. Textkritische Bemerkungen  
zum Entwurf einer »besseren Welt« in Hans Werner Henzes Schriften  
der 1950er Jahre
- 143 Abstract: Italia come spazio estetico di proiezione negli scritti di Hans  
Werner Henze  
*Sabine Meine, Rebecca Grotjahn*
- 145 Dank

## Rubriken

### Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
- 149 Zwei Engagements

## Berichte

- 152 »Frauenbiographieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte«. Interdisziplinäres Symposium, Wien, 15. bis 16. April 2010 (Bebermeier)
- 154 »Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung«. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz, Leipzig, 22. bis 24. April 2010 (Richs und Schauburger)
- 155 »Der Hof – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit«. Internationales und interdisziplinäres Symposium, Hannover und Wolfenbüttel, 31. Mai bis 2. Juni 2010 (Stahrenberg)
- 157 »musik 2.0 – Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart«. Interdisziplinäres Symposium, Detmold/Paderborn, 13. bis 16. Januar 2011 (Sackl und Lessiak)
- 158 »musikk||musik. Möglichkeitsräume norwegischer Komponistinnen«. Internationales Arbeitsgespräch, Hannover, 13. bis 15. Januar 2011 (Fellenberg)

## Rezensionen

- 160 J. G. Pool, American Composer Zenobia Powell Perry. Race and Gender in the 20<sup>th</sup> Century (Betz)
- 161 I. Godt/J. A. Rice, Marianna Martines. A Woman Composer in the Vienna of Mozart and Haydn (Finke)
- 162 J. Jiang, Women Playing Men: Yue Opera and Social Change in Twentieth-Century Shanghai (Gimpel)
- 163 G. Berger, Wilhelmine von Bayreuth heute. Das kulturelle Erbe der Markgräfin (Huber)
- 164 S. Henze-Döhring, Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik (Huber)
- 165 M. Elste, Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik (Kreutziger-Herr)
- 166 S. d. Harrison, Male Voices. Stories of boys learning through making music (Mecke)
- 168 B. Neumeier, Dichtotonies. Gender and Music (Mungen)
- 170 S. Hawkins, The British Pop Dandy. Masculinity, Popular Music and Culture (Schwanebeck)
- 172 M. Recknagel, Truggeweihtes Glück. Die Liebe in den Opern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Schweikert)

## Noten- und CD-Rezensionen

- 173 Clara & Robert Schumann, Musik und Liebe/Robert Schumann, Konzerte; Robert und Clara Schumann, Songs and Letters. Myrthen; Robert und Clara Schumann, Klavierwerke aus Dresden; Schumann. Hausmusik (Grotjahn)
- 177 Felix & Fanny Mendelssohn, String Quartets/Schubert, Der Tod und das Mädchen/Schnittke, String Quartet No. 3 (Bartsch)
- 178 Olga Neuwirth, Addio ... sognando (Siegert)

## Bibliographie

- 180 Nachtrag 2009 (Babbe)
- 180 Neuerscheinungen 2010 (Babbe)
- 184 Die Autorinnen und Autoren

*Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:*

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nina Noeske

Rezensionen: Melanie Unseld und Gesa Finke

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Christine Siegert

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann