

Inhalt

Vorwort	7
Teil 1 Vom Sinn der Kreativität	9
Teil 2 Bedingungen der Kreativität	15
Der Verlust des Ortes	15
<i>Gespräche mit Gunter Henn und Isolde Zondler</i>	21
Die Fülle der Wahrnehmung	27
<i>Gespräch mit Igor Sacharow-Ross</i>	33
Der Reichtum des Zufalls	37
<i>Gespräch mit York von Heimburg</i>	43
Die Beharrlichkeit der Erinnerung	47
<i>Gespräch mit Hubert Burda</i>	53
Der Terror der Wahrheit	57
<i>Gespräch mit Julian Nida-Rümelin</i>	61
Die Gelassenheit der Verwegenen	65
<i>Gespräche mit Christa Maar und Maria Reinisch</i>	70
Die Qual der Liebe	77
<i>Gespräch mit Henryk M. Broder</i>	83
Die Gnade des Vergessens	87
<i>Gespräch mit Hans Magnus Enzensberger</i>	91
Die Lust am Unmöglichen	97
<i>Gespräch mit Kai Diekmann</i>	102
Das Gute des Bösen	107
<i>Gespräch mit James Giordano</i>	116

Das Geschenk der Wiederholung	121
<i>Gespräche mit Yan Bao und ihren Studenten und Abdulla Al Karam</i> .	126
Die Zeit der Gegenwart	135
 Teil 3 Vier Milliarden Jahre Kreativität	147
Lebens- und Erlebensprinzipien	147
Die Versklavung des Bewusstseins und einige Befreiungsversuche	154
Komplementarität als kreatives Prinzip	158
 Teil 4 Wissenschaftliche Kreativität in Gedichten	161
Warum gibt es überhaupt Gedichte?	161
Dichterische Spiele mit linguistischen Kompetenzen	168
Philosophische Themen	178
Vom Anfang bis zum Ende: Sex und Tod	186
 Teil 5 Kreativität in den Augen anderer	195
Eine anarchistische Vorbemerkung	195
Kommentierte Texte von A bis Z	202
Dank	250
Gedichts- und Fotoquellen	251
Index	253