

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 7   |
| Teil 1 Vom Sinn der Kreativität .....                      | 9   |
| Teil 2 Bedingungen der Kreativität .....                   | 15  |
| Der Verlust des Ortes .....                                | 15  |
| <i>Gespräche mit Gunter Henn und Isolde Zondler</i> .....  | 21  |
| Die Fülle der Wahrnehmung .....                            | 27  |
| <i>Gespräch mit Igor Sacharow-Ross</i> .....               | 33  |
| Der Reichtum des Zufalls .....                             | 37  |
| <i>Gespräch mit York von Heimburg</i> .....                | 43  |
| Die Beharrlichkeit der Erinnerung .....                    | 47  |
| <i>Gespräch mit Hubert Burda</i> .....                     | 53  |
| Der Terror der Wahrheit .....                              | 57  |
| <i>Gespräch mit Julian Nida-Rümelin</i> .....              | 61  |
| Die Gelassenheit der Verwegenen .....                      | 65  |
| <i>Gespräche mit Christa Maar und Maria Reinisch</i> ..... | 70  |
| Die Qual der Liebe .....                                   | 77  |
| <i>Gespräch mit Henryk M. Broder</i> .....                 | 83  |
| Die Gnade des Vergessens .....                             | 87  |
| <i>Gespräch mit Hans Magnus Enzensberger</i> .....         | 91  |
| Die Lust am Unmöglichen .....                              | 97  |
| <i>Gespräch mit Kai Diekmann</i> .....                     | 102 |
| Das Gute des Bösen .....                                   | 107 |
| <i>Gespräch mit James Giordano</i> .....                   | 116 |

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Das Geschenk der Wiederholung .....                                      | 121 |
| <i>Gespräche mit Yan Bao und ihren Studenten und Abdulla Al Karam</i> .. | 126 |
| Die Zeit der Gegenwart .....   | 135 |
| <br>   |     |
| Teil 3 Vier Milliarden Jahre Kreativität .....                           | 147 |
| Lebens- und Erlebensprinzipien .....                                     | 147 |
| Die Versklavung des Bewusstseins und einige Befreiungsversuche .....     | 154 |
| Komplementarität als kreatives Prinzip .....                             | 158 |
| <br>   |     |
| Teil 4 Wissenschaftliche Kreativität in Gedichten .....                  | 161 |
| Warum gibt es überhaupt Gedichte? .....                                  | 161 |
| Dichterische Spiele mit linguistischen Kompetenzen .....                 | 168 |
| Philosophische Themen .....  | 178 |
| Vom Anfang bis zum Ende: Sex und Tod .....                               | 186 |
| <br>   |     |
| Teil 5 Kreativität in den Augen anderer .....                            | 195 |
| Eine anarchistische Vorbemerkung .....                                   | 195 |
| Kommentierte Texte von A bis Z .....                                     | 202 |
| Dank .....   | 250 |
| Gedichts- und Fotoquellen .....  | 251 |
| Index .....  | 253 |