

Inhalt

Vorwort VII

- ✓ Ewig und drei Tage. Erkundungen des Ephemeren – zur Einführung 1
Michael Diers
- ✓ Dauerhaftigkeit, einst Denkmalargument 11
Hans-Ernst Mittig
- ✓ „Apparitio Operis“. Vom vorübergehenden Erscheinen des Kunstwerks 35
Andreas Beyer
- Schneedenkmäler 51
Martin Warnke
- Le retour des cendres de Napoléon. Vergängliche Denkmäler
zur Domestizierung einer Legende 61
Uwe Fleckner
- Truppentriumph und Kaiserkult. Ephemerale Inszenierungen
in Hamburg 77
Roland Jaeger
- Selbstbegegnungen. Lebende Denkmäler in den Maifeiern
der Sozialdemokratie um 1900 93
Monika Wagner
- ✓ Nagelmänner. Propaganda mit ephemeren Denkmälern
im Ersten Weltkrieg 113
Michael Diers
- ✓ Das „harte Mal“ der Waffen oder Die Darstellung der Kriegsopfer.
Aspekte der Visualisierung der Gefallenen nach 1918 137
Dietrich Schubert

VI *Inhalt*

Sowjetische Denkmäler im Aufbau 153
Hubertus Gaßner

„Flüchtige Träume“. Schneoplastiken und Schneedenkmäler 179
Florian Dering

Der Markenartikel auf dem Weg zum Denkmal 191
Henriette Väth-Hinz

Lumpensammler unter Denkmalpflegern. Anmerkungen zu Film
und/als ephemer Denkmal 203
Heide Schlüpmann

Jeden Tag ein Denkmal! Die unerwartete Denkmaltreue
und Denkmalliebe der Kunst nach 1960 209
Thomas Kellein

✓ Installationen als ephemer Form von Kunst 223
Hans Dickel

✗ Parodoxie des Ephemeren. Ephemer Komponenten
in zeitgenössischen Monumenten 241
Peter Springer

Ephemere Denkmäler. Der „Adlerturm“ in Dortmund –
ein „schwereloses“ Bau-Denkmal 265
Jürgen Zänker

Augenblicke Bismarcks. Eine historische Ausstellung
als ephemer Denkmal 283
Wolfgang Ernst

✗ Denkmäler. Vom dreifachen Fall ihrer „Aufhebung“ 299
Berthold Hinz

Personenregister 313

Abbildungsnachweis 322

Über die Autorinnen und Autoren 323